Drugulins Kunst-Auctionen.
XXXVIII.

Hinterlassene Sammlung

des

HERRN Dr. PIETRO MALENZA,

in Verona.

ERSTE ABTHEILUNG.

GRABSTICHELBLÄTTER der HAUPTMEISTER

des 18. und 19. Jahrhunderts.

Sämmtlich in schönen,

Viele in Avant-la-lettre und Etikettedrucken.

Versteigerung in Leipzig,

den 10. December 1866 und folgende Tage.

1866
Dec. 10
Le D- M

Drugulins Kunst-Auctionen.
XXXVIII.

VERZEICHNISS

der von

HERRN Dr. PIETRO MALENZA,

Advocat in Verona

hinterlassenen werthvollen Kunstsammlung.

ERSTE ABTHEILUNG.

GRABSTICHELBLÄTTER der HAUPTMEISTER

des 18. und 19. Jahrhunderts.

Sämmtlich in schönen,
Viele in Avant-la-lettre und Etikettedrucken,

welche

am 10. December 1866 und folgende Tage

im Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs
(W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 5

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

L. 29375

LEIPZIG.
NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK).
1866.

Die Sammlung deren erster Theil, die Grabstichelblätter der Hauptmeister des neunzehnten und der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts umfassend, hier vorliegt, wurde ursprünglich von Herrn G. Faccioli in Verona angelegt, der die Stichel- und Schabkunstarbeiten aller Schulen besonders aber der italienischen, in den schönsten Abdrücken um sich zu reihen besonders bemüht war. Vielfach mit den Künstlern selbst in Verbindung stehend, ist ihm dies in reichem Masse gelungen. Auf dieser Grundlage fortbauend, hat Herr Dr. Malenza dreissig Jahre lang, bis zu seinen letzten Lebenstagen den Rahmen der Sammlung nach allen Seiten auszufüllen und zu erweitern gesucht. Es würde überflüssig sein, auf Lobeserhebungen einzelner Numern einzugehen — der Katalog muss für sich selbst sprechen — nur so viel sei bemerkt, dass überall alte schöne Abdrücke mit breitem Rande vorliegen, wo nichts Anderes angegeben ist. Die Blätter sind fast alle im Unterrande mit den Numern des gerichtlichen Inventars versehen.

W. D.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die, den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Anfertigung der Kataloge. Der Besitz eines reichen Materials und langjährige praktische Thätigkeit im Kunstfach gestatten ihm wahrheitsgemäss zu versichern, dass diese Kataloge an Zuverlässigkeit den besten von andern Auctionsinstituten ausgegebenen wenigstens gleich stehen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Pünktliche und gewissenhafte Besorgung der Aufträge versteht sich bei jedem soliden Geschäfte von selbst.

Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder dieser Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

Grabstichelblätter.

Sämmtlich in schönen Abdrücken.

Samuel Amsler.

1 Die Grablegung Christi. *Raphael* p. gr. fol. *Vor d. Adr. des bibliographischen Instituts.* Holzsäurefleckig.
2 Das Goethedenkmal zu Frankfurt. *L. v. Schwanthaler* inv. gr. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*
3 P. v. Cornelius. *J. Schlotthauer* del. 4. *Chin. Pap. Selten.*
4 Leo v. Klenze. *W. Kaulbach* del. fol. *Vor aller Schrift. Selten.*
5 Papst Pius VII. *C. Herrmann* del. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

Faustino Anderloni.

6 Mater amabilis. Madonna nach *Sassoferrato.* fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*
7 Dilectus inter filios (Die Madonna Bridgewater). *Raphael* p. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift).*
8 Heilige Familie mit Johannes. *N. Poussin* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*
9 Dilexit multum. Die heilige Magdalena. *A. Coreggio* p. fol.
10 Maria Louise v. Oesterreich, Grossherzogin v. Toscana. *V. Gozzini* del. fol.
11 Boerhaave. *G. Garavaglia* del. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift), und auf grossem Papier.*
12 Herder. *G. v. Kügelgen* p. fol.
13 Schiller. *Idem* p. fol.

Pietro Anderloni.

14 Moses am Brunnen und die Töchter Jethro's. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift (mit einer Zeile Nadelschrift).* Unbedeutend papierfleckig.

Pietro Anderloni, ferner:

15 Christus und die Ehebrecherin. *Titian* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt und Pendant des vorigen. Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift (mit nur einer Zeile Nadelschrift).* Unten mit wenig Papier und ein Streif des Plattenrandes umgebrochen gewesen und unterlegt.

16 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. *Von Longhi beendigt.* fol. Ein paar dünne Stellen im Rande unterlegt.

17 La sacra famiglia (Die Madonna del passeggio). *Raphael* p. roy. fol.

18 Maria mit dem Kinde von Engeln verehrt. *Titian* p. gr. qu. fol. *Vor d. Schrift, nur m. d. Namen d. Künstlers u. Verlegers.*

19 Maria mit dem Kinde und Johannes (Die Madonna im Grünen). *Raphael* p. gr. fol.

20 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. *Raphael* p. Zu den Stanzen. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift (mit nur einer Zeile Nadelschrift).*

21 Attila vor Rom. *Raphael* p. Zu den Stanzen. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift (mit nur einer Zeile Nadelschrift). Geschenkexemplar des Meisters und als solches im Papierrande mit Bleistift bezeichnet.*

22 Napoleon nach der Schlacht bei Eylau auf dem Schlachtfelde. *A. Calliano* inv. Unter Longhi's Leitung gest. und von diesem beendigt. imp. qu. fol. *Sehr seltenes Hauptblatt; Etikettedruck „colla punta dello squadrone in bianco, destinata per il Gen. Mazzuchelli die Brescia." Hiervon wurden nur zwölf Exemplare gezogen.*

23 Alexander der Grosse von Macedonien. *J. Longhi* del. fol. *Vor d. Schrift (mit Nadelschr.) u. auf grossem Papier.*

24 A. Appiani, Maler. 4. *Mit dem Stempel.*

25 J. Longhi, Kupferstecher. 4. *Ebenso.*

26 Dasselbe. *Seltener Abdruck vor der Schrift (mit nur einer Zeile Nadelschrift).* An der Platte beschn.

27 Peter der Grosse, Kaiser von Russland. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift) und auf grossem Papier.*

28 C. Porta, Dichter. *G. Longhi* del. 4. *Vor der Adresse.*

William Angus.

29 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. *A. Elzheimer* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

Jean Louis Anselin.

30 T. G. Marquis de Lally-Tollendal, Staatsminister. *C. P. Verhulst* p. fol. *Weniger guter Druck.*

Pierre Audinet.

31 Marie Therese, Herzogin von Angouleme. *Danloux* p. fol. *Vor aller Schrift.*

Pierre Audouin.

32 Venus sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Nach *Raphael.* gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.*

33 Apollo die Wahrheit krönend. *Landon* p. gr. fol.

34 Ludwig XVIII. v. Frankreich. Ganze Figur im Ornat. *A. J. Gros* p. roy. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

35 Ludwig XVIII., König von Frankreich. *P. Bouillon* p. fol. *Mit der ersten Adresse. Chin. Pap.*

36 L. A. Herzog von Angouleme. *Bralle* p. fol. *Ebenso.*

37 Die Herzogin von Angouleme. *F. Dumont* p. fol. *Ebenso.*

38 C. P. Herzog v. Artois, nachmals Carl X. *Saint* p. fol. *Ebenso.*

39 C. F. Herzog v. Berry. *Augustin* p. fol. *Ebenso.*

40 M. C. Herzogin von Berry. *H. Hesse* p. fol.

Jean Jacques Avril.

41 Der Schauspieler Brizard als Lear. *M. Guiard* p. fol. *Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur der Name des Dargestellten in der Bordüre offen gelassen.*

Jean Jacques Balechou.

42 Der Sturm. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck vor den Querlinien und vor der Retouche.* An der Platte beschn. und ein Riss kaum sichtbar unterlegt.

43 Die ruhige See. *Idem* p. Pendant des vorigen. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor den Querlinien und der Retouche.* Nahe an der Platte beschn. und mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

Jean Jacques Balechou ferner:

44 Die badenden Mädchen. *J. Vernet* p. Pendant des vorigen. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit der weissen Wade und vor Ausschleifung der Querlinien.* Ohne Plattenrand und im Schriftrand kleine beriebene Stellen zugezeichnet.

45 August III., König von Polen. Ganze Figur mit dem Mohrenknaben. *H. Rigaud* p. roy. fol. *Alter Druck.*

46 Heinrich Graf von Brühl. *L. Silvestre* p. gr. fol. *Schöner Abdruck mit gedeckter Schrift.* Unten über den Plattenrand beschn.

47 P. J. de Crebillon. *Aved* p. gr. fol. *Hauptblatt, der grosse Crebillon genannt.*

48 J. de Julienne das Portrait Watteau's haltend. *F. de Troy* p. gr. fol. *Vorzügl. Abdruck.* Ohne Plattenrand.

Giovanni Balestra.

49 Die büssende Magdalena. *B. Murillo* p. fol. *Schöner Abdruck.* Im Rande von Fischchen gefressene Löcher.

50 Papst Pius VII., fast ganze Figur im Lehnstuhl. *V. Camuccini* p. fol.

Pierre Baquoy.

51 S. Gervasius u. S. Protasius weigern sich den Götzen zu opfern. *E. le Sueur* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in altem Druck.*

Francesco Bartolozzi.

52 Der Tod des Lord Chatham im Oberhause. *J. S. Copley* p. imp. qu. fol. *Hauptbl. in vorzüglichem und sehr seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit der Adresse, und mit der weissen Degenscheide.*

53 Das Diplom der Londoner Akademie. *G. B. Cipriani* inv. gr. fol. *Ausgefüllt für den Maler J. Mortimer und mit dem Siegel, so wie mit den Autographen v. Jos. Reynolds und F. N. Newton.*

54 E. Lord Thurlow, engl. Staatskanzler; fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Jos. Reynolds* p. gr. fol. *Hauptblatt in erstem Abdruck mit Poggi's Adresse.*

Adam von Bartsch.

55 Die Leichenfeier des Decius Mus. *Rubens* p. imp. qu. fol. B. 226. *Hauptblatt. Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.* Mit wenig Papier und querüber ein Bug.

James Basire.

56 Orest und Pylades. *B. West* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift; nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.* Mit wenig Papier.

57 Lord Camden, engl. Staatskanzler. Ganze Figur im Ornat. *Jos. Reynolds* p. gr. fol. *Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Numer.* Mit wenig Papier.

Pietro Beceni.

58 Cardinal Pietro Bembo, Dichter. *J. Longhi* del. kl. fol. *Vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

Jean Bein.

59 Ste. Apolline. *Raphael* p. fol. *Alter Druck.* Unten an der Platte beschnitten.

Etienne Beisson.

60 Die atheniensischen Jünglinge und Jungfrauen das Loos ziehend. *J. F. Peyron* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzügl. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

61 Paisiello am Clavier. *Madame Lebrun* p. fol.

Thomas Benedetti.

62 J. v. Hammer-Purgstall, Orientalist. Halbfigur im Lehnstuhl. *Th. Lawrence* p. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

Giuseppe Beretta.

63 Die Apotheose der Psyche. *A. Appiani* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

Jacopo Bernardi.

64 Christus und die Jünger zu Emaus. *A. Appiani* p. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Im vollen Papierrande ein paar beriebene Stellen.

65 Madonna nach *Sassoferrato.* gr. fol. *Mit dem Stempel.* Etwas fleckig.

Jacopo Bernardi, ferner:

66 Sta. Caecilia. *A. Scheffer* p. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

67 3 Bl. A. Palladio, S. Serlio und G. Barozzi da Vignola, die berühmten Baumeister. *V. Raggio* del. fol.

68 G. B. Paletta, Anatom. *Idem* p. gr. fol.

Giovanni Berselli.

69 Der mit dem Pfeile drohende Amor bei Venus und Mars. *Guercino* p. Preisblatt der Mailänder Academie für 1837. gr. qu. fol.

Charles Clement Bervic.

70 Laocoon. Nach der Antike. Für das Musée Napoléon gest. fol. *Berühmtes Hauptblatt in trefflichem Abdruck.* Das Papier etwas gelblich und eine durchbrochene Stelle des Plattenrandes unterlegt.

71 Die Unschuld. *Merimé* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

72 La demande acceptée. *N. C. Lepicié* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in köstlichem Druck, im Schriftrande vom Meister bleistiftlich bezeichnet.* Mit wenig Papier und im Plattenrande eine kleine beriebene Stelle.

73 Ludwig XVI. Ganze Figur im Ornat. *Callet* p. roy. fol. *Capitalblatt in brillantem Druck, vor Zerschneidung der Platte, und im Unterrande vom Meister bleistiftlich bezeichnet.*

74 G. Sénac de Meilhan. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *J. S. Duplessis* p. gr. fol. *Vor der Schrift.* Am Plattenrand beschn. und die Ecken abgestumpft.

75 Carolus a Linné. *Roslin* p. 4. *Selten.*

Pietro Bettelini.

76 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. *A. del Sarto* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

77 Galileo Galilei im Lehnstuhl. *Passignani* p. gr. fol. An der Platte beschn.

78 Angelo Poliziano. Dichter. *P. Ermini* del. fol. *Vor der Schrift.*

79 Papst Pius VII. *V. Camuccini* p. 4.

Michele Bisi.

80 Madonna auf dem Throne mit St. Anton und Sta. Barbara. *B. Luini* p. roy. fol.

81 Venus den Amor umarmend. *A. Appiani* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck mit dem Stempel.*

82 Ariosto. kl. fol. *Vor aller Schrift, nur der Stechername mit der Nadel gerissen.* An der Platte beschn.

83 Raff. Sanzio. *Ipse* p. kl. fol. *Vor d. Schrift (mit Nadelschrift).*

84 Benjamin Franklin. fol. *Mit Nadelschrift, auf grossem Pap.*

85 Johannes Locke, Philosoph. fol. *Ebenso.*

86 Il Conte Giulio Ottolini Visconti Grosssenescha l des lombardisch-venetianischen Reichs. *E. Bisi* del. *Seltenes nicht in den Handel gekommenes Blatt.*

Johann Pleickard Bittheuser.

87 Augustus und Cleopatra. *R. Mengs* p. roy. fol.

88 August v. Kotzebue. *F. Tischbein* p. fol. *Vor aller Schrift und mit der weissen Tablette.* Nahe an der Platte beschn.

Auguste Blanchard, père.

89 Elisabeth de Bourbon, Königin von Spanien. *Rubens* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

Auguste Blanchard, fils.

90 Christus. *P. Delaroche* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

91 Christus remunerator. *A. Scheffer* p. gr. qu. fol. *Alter Druck.*

92 Jupiter und Antiope. *Coreggio* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck. Chin. Pap.*

93 Washington. *Couder* del. fol. *Chin. Pap.*

Maurice Blot.

94 Marcus Sextus findet bei seiner Heimkehr seine Tochter in Thränen bei der Leiche seiner Gattin. *M. Guerin* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt.* Druckfaltig.

95 Das Urtheil des Paris. *A. van der Werff* p. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.* Mit einer kleinen Falte und etwas papierfleckig.

96 Winkelmann, ein Buch haltend. *A. R. Mengs* p. fol.

Ignazio Bonajuti.

97 Ignatius, Cardinal Agucchia. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Dominichino* p. fol. *Vor der Schrift.* An der Platte beschn.

Pietro Bonato.

98 Das Grabmal der Erzherzogin Maria Christine, Herzogin von Sachsen-Teschen. *A. Canova* inv. imp. fol.

Bosa.

99 2 Bl. Sophokles und Aeschylus. Nach der Antike. *Longhi* del. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

Luigi Boscolo.

100 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. *G. Bellini* p. gr. fol. *Mit dem Stempel.*

Girolamo Bozza.

101 Gioacchino Rossini. Brustbild. *L. Liperini* p. gr. fol. *Selten.*

Georg Bretzing.

102 Friedrich II. Ganze Figur vor dem Zelte. *J. C. Frisch* p. ad vivum. gr. fol. Im Papierrand wasserfleckig.

A. Bridoux.

103 La Vierge au candelabre. *Raphael* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

104 Madonna Laura. *S. Memmi* p. fol. *Probedruck vor aller Schrift und mit der weissen Tablette, chin. Pap.*

William Bromley.

105 The Right Honourable Charles James Fox. Ganze Figur. *R. Bowyer* p. roy. fol. *Capitalblatt. Vor der Schrift (mit einer Zeile Nadelschrift).* Im Rande ein Fleckchen.

106 Georg Friedr. Händel. Kniestück, ein Notenblatt haltend. *T. Hudson* p. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Chin. Pap.*

John Brown.

107 Donna Maria II., Königin von Portugal. *W. Ross* p. kl. fol. *Probedruck vor aller Schrift, chin. Pap.*

John Brown, ferner:

108 Charles Spooner, Professor am Veterinärcollegium in London. Halbfigur. *J. Stewart* del. gr. fol. *Proofdruck, chin. Pap.*

John Browne.

109 St. Philipp den Kämmerer taufend. *A. u. J. Both* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.*

110 Cephalus und Procris. *Claude Lorrain* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.*

111 The Watering place. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.*

112 The Waggoner. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.*

113 Going to market. *Rubens* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt und vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

Giovanni Buonafede.

114 La Speranza. *Guido Reni* p. fol. *Mit Fabris Stempel und auf chin. Pap.*

John Burnet.

115 Greenwich Pensioners commemorating the battle of Trafalgar. *Ipse* p. Imp. qu. fol. *Capitalblatt in vortrefflichem Abdruck.* Nahe an der Platte beschn.

116 2 Bl. Chelsea Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. *D. Wilkie* p. *Capitalblatt und Pendant des vorigen in gleich schönem Abdruck.* Im breiten Papierrand ein zugelegtes Risschen. Nebst dem seltenen Erklärungsblatt für die Köpfe.

117 The blind Fiddler. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol.

118 The reading of a will (Testamentseröffnung). *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck mit der ersten Adresse.* Mit einem Knick und mit vorn fast unsichtbarer Ausbesserung im Rande.

119 A family saved from shipwreck (Schiffbrüchige Familie bei ihren Rettern). *Ipse* p. roy. qu. fol. *Brillanter Druck mit der ersten Adresse.* Unten an der Platte beschnitten.

120 Thomas Moore, der Dichter. Kniestück, sitzend. *M. A. Shee* p. fol. *Mit Nadelschrift.*

Luigi Calamatta.

121 Françoise de Rimini. *Ary Scheffer* p. gr. qu. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

122 Napoleons Todtenmaske. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

123 Le Duc d'Orleans. Kniestück. *Ingres* p. gr. fol. *Chin. Pap. Selten.* Mit wenig Rand und im Plattenrande ein Bruch.

124 Murillo. *Ipse* p. fol.

125 George Sand. Kniestück. *L. Calamatta* ad vivum del. gr. fol. *Vor der Schrift und aus der eigenen Hand des Meisters. Selten.*

Pietro da Canal.

126 Das Jesuskind auf dem Kreuze ruhend. *G. Reni* p. kl. qu. fol. *Probedruck vor aller Schrift, diese mit Bleistift* beigefügt. Im Papierrand beschädigt.

Filippo Caporoli.

127 La Madonna del coniglio, auch la Zingarella, oder Hagar in der Wüste genannt. *A. Coreggio* p. roy. fol. *Trefflicher Künstlerdruck vor aller Schrift.*

128 Homerus. Nach der Antike. *G. Longhi* del. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

Adolphe Caron.

129 Madame de Sevigné. *A. Deveria* del. 4. *Vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.*

130 Madame, Duchesse de Berry. Ganze Figur im Gartensalon, mit ihren Kindern. *F. Gérard* p. roy. fol. *Vor der Schrift (mit nur einer Zeile Nadelschrift).*

Paolo Caronni.

131 Die Anbetung des goldenen Kalbes. *N. Poussin* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt. Mit der Adresse des Meisters.*

132 Der Triumph Davids. *Dominichino* p. Imp. qu. fol. *Pendant des vorigen. Vor der Adresse.*

133 Alexander besucht die Familie des Darius. *C. Le Brun* p. Imp. qu. fol. Im Rande etwas fliegenfleckig.

Paolo Caronni, ferner:

134 4 Bl. Die Entführung der Europa: 1. Venus und Amor die Europa besuchend. — 2. Europa und ihre Gespielinnen den Stier bekränzend. — 3. Europa auf dem Rücken des Stiers. — 4. Die Entführung über das Meer. *A. Appiani* p. Imp. fol. *Capitalfolge, vollständig sehr selten.*

135 Venus den Amor säugend. *Parmeggiano* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

136 Venus entwindet Amor den Bogen. *J. C. Procaccini* p. gr. fol. *Pendant des vorigen und eben so schöner Abdruck vor der Schrift.*

137 Alfred der Grosse, König von England. *G. Longhi* del. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift) und auf grossem Papier.*

138 Ludwig XIV. von Frankreich. fol. *Ebenso.*

139 Kaiserin Maria Theresia. fol. *Ebenso.*

Joseph Caspar.

140 La Gerusalemme liberata. *Overbeck* del. fol. *Chin. Pap.*

141 Friedrich Wilhelm I, König von Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste, vor aller Schrift, chin. Pap. Selten und nicht im Handel.*

142 Prinz Heinrich von Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste, chin. Pap. Selten und nicht im Handel.*

Galgano Cipriani.

143 Ego vox clamantis etc. Johannes der Täufer in der Wüste. *Titian* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*

144 Niccolo Macchiavelli. *Santi di Tito* p. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift (mit nur einer Schriftzeile und vor der Dedication).*

Lambrecht Antonius Claessens.

145 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. fol. *Numerirter Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

146 Bourgeoisie armée d'Amsterdam (die Nachtwacht). *Rembrandt* p. roy. qu. fol. *Berühmtes Hauptblatt. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.*

Lambrecht Antonius Claessens, ferner:

147 La femme hydropique. *G. Dow* p. roy. fol. *Vorzüglicher alter Druck.*

148 Jean Richardot und sein Sohn. *A. van Dyck* p. fol. *Numerirter Abdruck vor der Schrift.*

Johann Friedrich Clemens.

149 Death of General Montgomery (in der Schlacht von Quebec). *J. Trumbull* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt in vortrefflichem und seltenem ersten Abdruck, mit nur einer angelegten Schriftzeile.* Die Pendants von Heath, J. G. Müller und Sharp s. bei den betr. Meistern.

150 Maria Sophia Friederica, Erbprinzessin von Dänemark. *J. Juel* p. fol.

151 Andreas Peter Graf v. Bernstorff. *J. Juel* p. fol.

Arthur Collier.

152 Sta. Magdalena. *B. S. Murillo* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

Annibale Costa.

153 Madonna auf dem Throne, mit St. Georg u. Sta. Lucia. *Palma vecchio* p. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur die Worte „S. Giorgio. Sta. Lucia" in Nadelschrift.* Im Plattenrand ein wenig störendes gelbliches Fleckchen.

Giuseppe Cozza.

154 Friedrich II. König von Preussen. *Locatelli* del. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

155 Perikles. Nach der Antike. *G. Longhi* del. *Ebenso.*

Giuseppe Dala.

156 Lo sposalizio di Sta. Catterina. *Paolo Veronese* p. Imp. fol. *Hauptblatt und seltener trefflicher Druck mit nur einer offenen Schriftzeile.*

Antonio Dalco.

157 Marie Louise Herzogin von Parma. Hüftbild. fol. *Vor der Schrift und vor Verkleinerung der Platte.*

158 Ennio Quirino Visconti, Archäolog. 4. *Vor der Adresse.*

Francois Anne David.

159 Henri IV. Ganze Figur in Rüstung u. Krönungsmantel. *Ipse* del. Imp. fol. *Seltenes Hauptblatt.*

Louis Delaistre.

160 Jacquard, der Webstuhlerfinder, am Arbeitstisch. *Ipse* del. kl. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen. Chin. Pap. Selten.*

Carlo Dellarocca.

161 Die Anbetung der drei Könige. *B. Luini* p. imp. fol. *Hauptblatt. Mit der offenen Titelzeile und vor den Worten „Vidimus stellam ejus in Oriente."* Im Unterrand brüchig.

162 Madonna auf Wolken mit musicirenden Engeln. *B. Garofalo* p. Von *P. Anderloni* beendigt. gr. qu. fol. *Probedruck vor aller Schrift. Chin. Pap.* Unten an der Platte beschnitten.

Francois Dequevauviller.

163 Jefferson, amerikanischer Präsident. *Desnoyers* del. fol. *Vor aller Schrift, nur der Stechername in Nadelschrift. Chin. Pap.*

164 Nicolaus Kratzer, Astronom Heinrichs VIII. v. England. *H. Holbein* p. gr. fol.

Auguste Boucher Desnoyers.

165 Elieser und Rebekka. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Mit offener Schrift und mit dem Stempel des Meisters.*

166 Die Heimsuchung. *Raphael* p. gr. fol. *Alter Druck mit dem Stempel des Meisters.*

167 La vierge de la maison d'Albe. *Raphael* p. gr. fol. *Alter Druck mit dem Stempel des Meisters.*

168 La vierge dite la belle jardinière. *Raphael* p. gr. fol. *Vor dem Stempel der franz. Chalkographie.*

169 La belle jardinière de Florence. *Raphael* p. gr. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift). Selten.*

170 La vierge au berceau. *Raphael* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck auf chin. Pap. u. mit dem Stempel des Meisters.*

A. B. Desnoyers, ferner:

171 La vierge au donataire dite de Foligno. *Raphael* p. roy. fol. *Vor dem Stempel der Chalkographie.*

172 Dasselbe *Hauptblatt. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.* Mit wenig Papier und im Rande ausgebessert.

173 La vierge au linge. *Raphael* p. gr. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.* Im Papierrande umgebrochen.

174 La vierge au poisson. *Raphael* p. gr. fol. *Mit dem Stempel des Meisters und vor Ausschleifung der Jahreszahl.* Im Plattenrande ein durchgebrochenes unterlegtes Risschen.

175 La vierge aux rochers. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.* Unten mit wenig Papier.

176 Ste. Marguerite. *Raphael* p. gr. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift).*

177 2 Bl. Bélisaire und Homere. *F. Gérard* p. Letzteres von *R. U. Massard* gest. gr. fol. *Vorzügliche Abdrücke mit offener Dedication. Das Blatt von Desnoyers mit dem Stempel der antiken Köpfe.* Beide mit wenig Papier.

178 Franz I. und Margarethe von Navarra. *Richard* p. roy. fol. *Mit offener Schrift und dem Stempel des Meisters.*

179 Phédre et Hippolyte. *P. Guerin* p. gr. qu. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift (mit offener Schrift) und dem Stempel Napoleons.* Nahe an der Platte beschn.

180 Napoleon le Grand. Ganze Figur im Ornat. *F. Gérard* p. imp. fol. *Mit dem Stempel der antiken Köpfe.*

181 Le Roi de Rome. *F. Gérard* p. fol. *Mit dem Stempel Napoleons.* Im Papierrande wasserfleckig.

182 Alexander v. Humboldt. *F. Gérard* del. fol. *Vorzüglicher alter Druck.*

183 Le comte Siméon. *Ipse* del. fol. *Selten.* Mit wenig Rand.

184 Der Dichter Ducis. *F. Gérard* p. 8. Lithogr. in Federzeichnungsmanier, 1805 gefertigt. *Von grösster Seltenheit.*

Pierre Devlamynck.

185 Raphael Sanzio. Kniestück. *Ipse* p. fol. *Alter Druck.*

C. M. F. Dien.

186 Ferdinand VII., König von Spanien. *A. Thibault* p. fol. *Selten.*

C. M. F. Dien, ferner:

187 Der Graf Choiseul-Gouffier. *Boilly* p. fol. *Vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

George T. Doo.

188 „Messiah." Lord Cowper's Madonna. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

189 Dasselbe *Capitalblatt. Erster Druck mit der Dedication von F. G. Moon. Chin. Pap. Selten.*

190 The Convalescent from Waterloo. *W. Mulready* p. gr. qu. fol.

191 E. G. Cuvier. *W. H. Pickersgill* p. fol. *Trefflicher Abdruck. Chin Pap.*

Henriquel-Dupont.

192 Christus consolator. *A. Scheffer* p. Von *J. Fleischmann* unter Duponts Leitung gest. roy. qu. fol. Pendant des Christus remunerator von Blanchard, *und ebenso schöner Druck.*

193 Pierre le Grand. Kniestück mit gezogenem Degen. *P. Delaroche* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck mit der Stempelnumer* 8. *Chin. Pap.*

194 Ferdinand Philipp, Herzog v. Orleans. Nach *eigener* Zeichnung. gr. fol.

195 Dasselbe. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

196 Hussein Pascha, Dey von Algier. *Champmartin* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck. Chin. Pap.* An der Platte beschnitten.

197 Madame Pasta in der Rolle der Anna Bolena. Kniestück. Nach *eigener* Zeichnung. gr. fol.

198 Der Staatskanzler Marquis de Pastoret. Kniestück, im Lehnstuhl. *P. Delaroche* p. fol. *Mit Nadelschrift und mit bleistiftlicher Dedication des Künstlers. Chin. Pap.* An der Platte beschnitten.

A. B. Durand.

199 The declaration of Independence of the United States of America. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. *Selten.*

Christian Duttenhofer.

200 Der Tempel der Diana bei Nemi. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

Eduard Eichens.

201 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift.*

202 Sophia Dorothea, Königin von Preussen, Mutter Friedrichs des Grossen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'Artiste. Chin. Pap. Selten, weil nicht in den Handel gekommen.*

203 Amalie, Prinzessin von Preussen, nachmals Aebtissin von Quedlinburg. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'Artiste. Chin. Pap. Selten und nicht in den Handel gekommen.*

204 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen, als Kronprinz. Nach *eigener* Zeichnung. gr. fol. *Schöner Druck.*

205 Louise Henry, geb. Claude, Malerin. *Ipsa* del. kl. fol. *Selten und nicht im Handel.*

206 Heinrich Theodor von Schön. *J. Wolff* del fol. *Vor der Schrift.*

Mathias Gottfried Eichler.

207 Schiedmeyer, Pianofortefabrikant. *Schröder* p. fol. *Probedruck vor aller Schrift. Die Platte wurde, nachdem wenige Abdrücke gezogen waren, vernichtet.*

William Elliott.

208 Landschaft mit Vieh in der Gegend von Mastricht. *A. Cuyp* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.*

John Emes.

209 Gibraltar. Rettung der Schiffbrüchigen von den schwimmenden Batterien. *J. Jefferys* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.*

F. Engleheart.

210 Ruhe auf der Flucht. *Fra Bartolommeo* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Pap.* Mit wenig Papierrand.

Luigi Fabri.

211 Die Constantinsschlacht. *Raphael* p. grösstes imp. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem und sehr seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

212 Der Reinigungseid Papst Leo's III. *Raphael* p. Zu den Stanzen. imp. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.*

213 Die Krönung Carls des Grossen. *Raphael* p. Zu den Stanzen. imp. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, diese mit Tinte beigeschrieben.*

Augustin Fauchery.

214 Mona Lisa (La Joconde). Nach dem Gemälde v. *L. da Vinci* im Louvre. roy. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

Jacob Felsing.

215 Salvator mundi. Christus mit der Weltkugel, segnend. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

216 Christus das Kreuz tragend. *D. Crespi* p. fol. *Vor der Adresse und auf chinesischem Papier.*

217 La madonna del trono. A. del *Sarto* p. roy. fol. *Alter Druck.* Im Rande papierfleckig.

218 Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes. *F. Overbeck* p. roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck aus dem fünften Hundert.*

219 Sta. Genoveva. *E. Steinbrück* p. gr. fol. *Alter Druck.*

220 Die Lautenspielerin. *A. Dräger* p. gr. fol. *Chin. Pap.*

Cesare Ferreri.

221 Maria bei dem Leichnam Christi. *G. Frascheri* p. gr. fol. *Vor der Schrift.* Druckfaltig.

Joseph Martin Fischer.

222 Jesus im Tempel mit den Schriftgelehrten disputirend. *J. Ribera* p. gr. qu. fol. *Probedruck vor aller Schrift, mit Nadelversuchen im Rande.* Mit wenig Papier.

James Fittler.

223 Der Seesieg unter Lord Howe am 1. Juni 1794. *P. J. Loutherbourg* p. imp. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

James Fittler, ferner:

224 Der Seesieg unter Admiral Duncan am 11. October 1797. *Idem* p. imp. qu. fol. *Capitalblatt und Pendant des vorigen. Vorzüglicher Druck.* Nahe der Platte beschn. und eine durchbrochene Stelle im Rande unterlegt.

225 Die Seeschlacht am Nil am 1. Aug. 1798. *Idem* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt und brillanter Abdruck auf chin Pap.*, welches aber von dem ursprünglichen Bogen abgelöst und auf einen neuen gelegt ist.

226 John Wesley, Gründer der Methodistensecte. Halbfigur auf der Kanzel. *W. Hamilton* p. fol. *Mit offener Schrift.*

227 Josua Brooks, Professor der Anatomie. Fast ganze Figur am Studirtisch. *Phillips* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit der Adresse.* Papierfleckig.

Giovanni Folo.

228 Der Kindermord. *N. Poussin* p. roy. qu. fol.

229 Il Cristo. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. *M. A. Buonarroti* p. gr. fol.

230 Madonna betend. Brustbild fast lebensgross. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

231 Die Marter des heiligen Andreas. *Dominichino* p. imp. qu. fol. Papierfleckig.

232 Venus auf der Muschel schwimmend. *B. Nocchi* p. roy. qu. fol. Ebenso.

François Forster.

233 La vierge à la legende. *Raphael* p. roy. fol. *Alter Druck wie d. ff.*

234 Dasselbe. *Die täuschende Copie in herrlichem Druck vor aller Schrift und vor der Bordure. Chin. Pap.*

235 La vierge au basrelief. *L. da Vinci* p. roy. fol.

236 La vierge de la maison d'Orleans. *Raphael* p. gr. fol.

237 Ste Cécile. *P. Delaroche* p. roy. fol. Mit wenig Papier.

238 Franz I. und Carl V. in der Kirche zu St. Denis. *A. J. Gros* p. imp. fol. *Epreuve d'artiste, chin. Pap., und mit der Stempelnumer* 96.

239 Die drei Grazien. *Raphael* p. gr. fol. *Vor der Retouche.*

François Forster, ferner:

240 Aurora und Cephalus. *P. N. Guerin* p. roy. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift). Chin. Papier.* Im schmalen Papierrande holzsäurefleckig.
241 Albrecht Dürer. *Ipse* p. fol.
242 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. *F. Gérard* p. gr. fol. *Mit offener Schrift.*
243 Alexander v. Humboldt. *Steuben* p. fol. *Mit Nadelschr.*
244 Ludwig I., König v. Baiern. *J. Stieler* p. gr. fol.
245 Raphael Sanzio im Alter von funfzehn Jahren. *Raphael* p. gr. fol.

Charles Fox.

246 Village Recruits. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Ein Capitalbl.*

Alfonse François.

247 Pic de la Mirandole. Education maternelle. *P. Delaroche* p. fol.
248 Mignon et son père. *A. Scheffer* p. fol. Mit wenig Pap.

Jules François.

249 Napoleon zu Fontainebleau am 31. März 1814. *P. Delaroche* p. roy. fol.

William French.

250 Die Kreuzigung. *B. Murillo* p. roy. fol.

Carl Frommel.

251 L'éducation d'Achille. *Regnauld* p. roy. fol. *Erster Abdruck, vor der Jahreszahl.*
252 Ariccia bei Rom. Nach *eigener* Zeichnung. roy. qu. fol.
253 Italienische Landschaft mit flötendem Hirten. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*
254 Dasselbe. *Epreuve d'artiste vor dem Namen des Druckers und auf dünnem Papier.*

Giuseppe Fusinati.

255 A. P. Giuseppe Barbieri. Brustbild. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Selten.* Mit wenig Papier.

Sigismondo Gallina.

256 Fides salvam fecit. Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolci* p. kl. fol.

Mauro Gandolfi.

257 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Ch. Allori* p. gr. fol. *Erster Abdruck mit nur einer offenen Schriftzeile.*

258 Der schlummernde Amor. Nach *eigener* Zeichnung. qu. fol. *Sehr schön.*

259 Dasselbe liebliche Blatt. *Epreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.* Im Papierrande ein Bruch.

260 Gesu Bambino. Das Christuskind auf dem Kreuze ruhend. *C. Allori* p. qu. fol. Druckfaltig.

261 „Maria." Madonna das Jesuskind säugend und Johannes. *G. Reni* p. roy. fol. *Epreuve d'Artiste, nur die Künstnamen mit der Nadel gerissen.*

262 Dasselbe Blatt. Mit voller Schrift. *Auch in diesem Zustande sehr selten, da die Platte nach wenigen Abdrücken von dem Künstler vernichtet wurde.*

263 Die heilige Familie mit St. Hieronymus und Sta. Magdalena. *Coreggio* p. roy. fol. *Ein Hauptblatt.* Im Unterrande ein durchbrochenes Risschen unterlegt und mit wenig Papier.

264 Sta. Caecilia an der Orgel sitzend. *G. Gandolfi* inv. roy. fol. *Sehr selten, da die Platte nach wenigen Abdrücken zerstört wurde.* Unten nahe an der Platte beschn.

265 Sta. Caecilia von vier Heiligen umgeben. *Raphael* p. imp. fol. *Köstlicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.* Eine Ecke des Papierrandes wasserfleckig.

266 Educazione di Amore. *P. Palagi* p. roy. fol. *Mit Nadelschr.*

267 Halbfigur eines bärtigen Alten. *D. Teniers* p. gr. fol. Im Rande Fleckchen.

268 J. A. Bonato, Professor der Botanik zu Padua. *Ferracina* del. fol. *Selten.* An der Platte beschnitten und mit einem Fleckchen im Rande.

Giovita Garavaglia.

269 Hagar und Ismael in der Wüste. *F. Baroccio* p. gr. fol. *Ein Hauptblatt.*

G. Garavaglia ferner.

270 Hagar und Ismael in der Wüste. Von *S. Russel* auf eine Stahlplatte übertragen. gr. fol. *Vorzügl. Druck. Chin. Pap.*

271 Die Begegnung Jacobs mit Rahel. *A. Appiani* p. Imp. fol.

272 Die Himmelfahrt Mariae. *G. Reni* p. Von *F. Anderloni* beendigt. Imp. fol. Pendant des vorigen.

273 David mit dem Haupte Goliaths. *Guercino* p. gr. fol. *Vor der Schrift (mit einer offenen Schriftzeile).*

274 Dasselbe Capitalblatt mit der Schrift.

275 Das Jesuskind mit Johannes und Cherubim. *C. Maratti* p. gr. qu. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Pap.*

276 Mater pulchrae dilectionis. *C. Dolci* p. fol. Papierfaltig.

277 Die Madonna mit Jesus und Johannes. *V. di San Gimignano* p. gr. fol. *Erster Druck mit offener Schrift und vor der Dedication. Chin. Papier.* Auf einen neuen Untersatzbogen gelegt.

278 Madonna della Sedia. *Raphael* p. roy. fol. *Alter Druck.*

279 Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolci* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift.*

280 Kaiser Carl der Grosse. Nach *Dürer.* fol. *Mit offener Schrift.*

281 Kaiser Carl V. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

282 Dante Alighieri. *G. Bossi* del. kl. fol. *Mit offener Schrift.*

283 Maria Theresa von Oesterreich, Prinzessin von Savoyen-Carignan. *V. Gozzini* del. fol.

284 Ant. Scarpa, Anatom. Mit aufgestütztem Arm. Nach *eigener* Zeichnung. kl. fol. *Probedruck vor aller Schrift.*

285 Graf Simeon Stratico, Physiker. Brustbild nach links. *G. Longhi* del. kl. fol.

286 Dasselbe. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

287 Alessandro Volta, Physiker. Brustbild nach rechts. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.*

Geille.

288 General Lafayette. Nach *eigener* Zeichnung. gr. fol. *Epreuve d'artiste.*

Girolamo Geniani.

289 Anacreon. Nach der Antike. *G. Longhi* del. Unter *P. Anderloni's* Leitung gestochen. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

290 Shakespeare. *Locatelli* del. fol. *Ebenso.*

Antonio Gibert.

291 La presentazione al tempio. Darstellung Jesu. *B. Luini* p. imp. fol. *Vor den Worten „Et Simeon accepit" etc.* Etwas fleckig und brüchig.

292 Heinrich IV. König von Frankreich. kl. fol. *Erster Druck mit offener Schrift.*

François Girard.

293 Talma, declamirend. *F. Gérard* p. fol.

Abraham Girardet.

294 Der Raub der Sabinerinnen. *N. Poussin* p. qu. fol. *Erster Abdruck, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

Paul Gleditsch.

295 Christus am Kreuz sterbend. *A. van Dyck* p. imp. fol. *Vor der Schrift.* Im Hintergrund gelbliche Fleckchen.

Wilhelm Friedrich Gmelin.

296 Die Flucht nach Egypten. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol.

297 Der Tempel der Venus. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. Unten an der Platte beschnitten.

298 Das Mare morto bei Neapel. roy. qu. fol. *Mit angelegter Schrift.*

299 Der See von Albano bei Rom. roy. qu. fol. Pendant des vorigen. *Ebenso.*

300 Die Cascatellen von Tivoli. roy. qu. fol.

301 Die grossen Cascatellen von Tivoli. roy. qu. fol.

Jean Godefroy.

302 2 Bl. Der Wiener Congress von 1815. *J. Isabey* p. Imp. qu. fol. *Interessantes Blatt und sehr seltener erster Abdruck mit angelegter Schrift und auf chin. Papier. Nebst dem Erklärungsblatt.*

Carl Gontzenbach.

303 Georg Herwegh am Meeresstrand sitzend. *C. Hitz* p. gr. fol. Chin. Pap. Brüchig.

Edward Goodall.

304 Cöln am Rhein. *J. M. W. Turner* p. roy. qu fol. *Selten, da die Platte nach einer kleinen Anzahl von Abdrücken vernichtet wurde.* Im Unterrande papierfleckig.

Ludwig Gruner.

305 Hagar und Ismael in der Wüste. *F. Overbeck* del. 4. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Pap.*

306 Moses am Brunnen die Töchter Jethro's vertheidigend. *F. Overbeck* del. roy. qu. fol. *Mit dem Stempel des Meisters und auf chin. Papier.*

307 Maria mit dem Kinde. *B. Pinturicchio* p. 4. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier.*

308 Preisdiplom der Londoner Industrieausstellung von 1851. *W. Dyce* del. roy. fol. *Dedicationsexemplar auf chin. Papier.*

309 Cardinal Giulio de Medici. *Raphael* p. fol. *Mit Nadelschrift. Chin. Pap.* An der Platte beschnitten.

Gaetano Guadagnini.

310 Pater dimitte illis, etc. Christus am Kreuz, Johannes und die heiligen Frauen. *G. Reni* p. roy. fol. Hauptblatt. *Vor der Schrift nur mit einer offenen Zeile, und vor der Dedication.*

Jean-Marie Gudin.

311 Caroline Herzogin von Berry. Hüftbild. *Hesse* p. gr. fol.

Meno Haas.

312 Friedrich der Grosse zu Pferde im Garten von Sanssouci. *L. Wolf* del. roy. fol. *Erster Abdruck mit deutscher Schrift und vor dem preussischen Adler.*

Habelmann.

313 Mylord Marechal (Keith). *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Nicht in den Handel gekommen und selten.*

John Hall.

314 Cromwell das lange Parlament auflösend. *B. West* p. *Erster Druck, nur mit dem Worte Cromwell und den Künstlernamen in Nadelschrift.* Ohne Plattenrand.

315 Die Schlacht an der Boyne. *B. West* p. roy. qu. fol. *Seltener Abdruck, mit nur einer Schriftzeile.* An der Platte beschnitten und mit kleiner Ausbesserung im Rande.

316 Papst Clemens IX. im Lehnstuhl. *C. Maratti* p. gr. fol. *Vor der Schrift.* Im Unterrand ein Rostfleck.

317 Richard Brinsley Sheridan, Dichter und Politiker. Fast Kniestück. *J. Reynolds* p. gr. fol. *Ein Hauptblatt.*

F. W. Harland.

318 Charles Barry, Erbauer des Londoner Parlamentshauses, im Lehnstuhl. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Chin. Pap. Privatplatte, nicht im Handel, und selten.*

C. Hartmann.

319 Katharina v. Bora. Halbfigur. *L. Cranach* p. gr. fol. Chin. Papier.

C. F. Hasting.

320 Giotto. *C. Sohn* p. 4. *Vor aller Schrift.*

Charles Heath.

321 Edelmann vom Hofe Königs Carl V. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Mit Nadelschrift. Chin. Pap.*

322 Dasselbe schöne Blatt. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier.*

Frederick A. Heath.

323 Les premiers jeux. Interieur mit Mutter und Kind. *A. E. Plassan* p. fol.

James Heath.

324 Adam and Eva in Paradise. *J. Breughel* p. Reiche Composition, mit *S. Middiman* im Verein gestochen. roy. qu. fol. *Seltener Abdruck mit Nadelschrift.*

325 The death of Major Pearson. *J. S. Copley* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt in seltenem ersten Druck mit angelegter Schrift.* (S. a. Clemens, J. G. Müller und Sharp)

326 The death of Lord Nelson. *B. West* p. roy. qu. fol. *Erster Druck mit unausgefüllter Schrift.* Im Rande papierfleckig.

327 Sir Joseph Radcliffe. Ganze Figur, sitzend. *W. Owen* p. roy. fol. *Capitalblatt. Seltener erster Druck mit offener Schrift.*

328 William Wilberforce, der Philanthrop. Hüftbild am Studirtisch. *J. Russel* p. gr. fol. *Proofdruck. Selten.*

Carl Ernst Hess.

329 Die Madonna mit den Lilienstengeln. *C. Dolci* p. gr. fol. Papierfleckig.

330 Maximilian Joseph, König von Bayern. Ganze Figur im Ornat. *J. Stieler* p. Imp. fol.

331 2 Bl. Maximilian Joseph, und Friederike Wilhelmine Caroline von Bayern. Brustbilder. *J. Stieler* p. fol.

Wilhelm Hessloehl.

332 Wilhelm Markgraf von Baden. *X. Winterhalder* p. gr. fol. *Vor der Schrift. Chin. Papier.*

Blasius Höfel.

333 Caroline, Kaiserin von Oesterreich. Halbfigur. *J. Stieler* p. gr. fol. *Vor der Schrift.*

334 A. F. Graf Mittrowsky, Gouverneur von Mähren, im Cabinet. *A. Richter* del. gr. fol.

August Hoffmann.

335 Fürst Leopold von Dessau (der alte Dessauer). *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Papier. Nicht im Handel und selten.*

336 Graf von Carmer, preuss. Minister. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Pap. Selten und nicht im Handel.*

Francis Holl.

337 Der Ursprung des Strumpfwebestuhls. William Lee seine Gattin beim Stricken beobachtend. *A. Elmore* p. roy. qu. fol. Irisches Kunstvereinsblatt.

338 2 Bl. Morning und Evening. Junge Damen in Parklandschaften. *A. Solomon* p. gr. fol.

Ludwig Jacoby.

339 v. Olfers, Generaldirector der preussischen Museen. *W. Kaulbach* p. fol. *Chin. Pap. Mit Autograph des Dargestellten. Selten weil nicht im Handel.*

Theodor Janssen.

340 Der Maler Hasenclever bei der Staffelei, den Römer schwingend. *Ipse* p. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Pap.*

Samuel Jesi.

341 Die Verstossung der Hagar. *Guercino* p. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Pap.* Mit kleinen Ausbesserungen.

342 Die Madonna Tempi. *Raphael* p. fol.

343 Dasselbe schöne Blatt. *Erster Druck vor der Schrift. (Mit der Dedication an die Gräfin Clary in Nadelschrift.)* Erst die dritten haben das Wappen.

344 La vierge à la vigne. *P. Delaroche* p. gr. fol. *Mit offener Schrift. Chin. Pap. Geschenkexemplar des Künstlers.* Mit einem kleinen Fehler im Rande des chin. Pap.

345 La Madonna della Cattedrale di Lucca. *Fra Bartolommeo* p. roy. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

346 Papst Leo X. und die Cardinale Rossi und Medici. *Raphael* p. imp. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Pap. Mit bleistiftlicher Bezeichnung des Meisters.*

Samuel Jesi, ferner:

347 Giulio u. Hippolito de Medici als Kinder. Nach *Sustermans (?).* qu. fol. *Mit der grössten Zartheit gestochen. Vor aller Schrift, und mit bleistiftlicher Bezeichnung des Meisters.* An der Platte beschnitten.

348 Benvenuto Cellini. Brustbild. *G. Vasari* p. fol. *Epreuve d'artiste vor aller Schrift, mit Stichelversuchen im Rande.*

349 Aristoteles. Nach der Antike. *Ipse* del. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*

350 J. Longhi, Kupferstecher. *Ipse* del. ad vivum. kl. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

Alfred Johannot.

351 2 Bl. Le Duc d'Anjou declaré Roi d'Espagne. Reiche Composition. *F. Gérard* p. roy. qu. fol. *Mit nur einer offenen Schriftzeile.* Nebst dem Erklärungsblatt.

F. Joubert.

352 Graf Castiglione. *Raphael* p. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Pap.* Mit wenig Rand.

Johann Wilhelm Kaiser.

353 J. W. Pieneman, Maler. *N. Pieneman* p. fol.

Joseph Keller.

354 2 Bl. Die vier Evangelisten. *Overbeck.* inv. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Pap.*

355 Die Philosophie. Nach dem Frescogemälde von *Götzenberg* in der Aula zu Bonn. roy. qu. fol. *Geschenkexemplar des Malers.* Mit einem kleinen Einriss im Plattenrande.

Alois Kessler.

356 J. H. Jung-Stilling. Nach *Danneckers* Basrelief. fol. *Erster Druck mit Heerbrandts Adresse.*

357 Stephanie Grossherzogin von Baden. Hüftbild. *Schröder* p. gr. fol.

Ignaz Sebastian Klauber.

358 Christ. Gabr. Allegrain, Bildhauer. Kniestück. *Duplessis* p. fol. *Receptionsblatt. Chin. Pap.*

Ignaz Sebastian Klauber, ferner:

359 2 Bl. J. F. Bause. *A. Graff* p. gr. fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift, und halbvollendeter Abdruck vor der Bordüre.*

360 2 Bl. Graf Herzberg, preussischer Staatsminister. *Schröder* p. fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift, und ziemlich vollend. Abdruck mit Retouchen des Meisters.*

361 Maria Fedorowna, Kaiserin von Russland. *G. Kügelgen* p. qu. fol. *Erster Druck mit Nadelschrift.*

362 C. Van-Loo, Maler. *P. Lesueur* p. gr. fol. *Receptionsblatt.*

363 Alexander Graf Stroganoff, russ. Staatsminister. *J. Lampi* p. gr. fol.

Friedrich Knolle.

364 Der Zinsgroschen. *Titian* p. gr. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

365 Dasselbe Blatt. *Alter Druck mit der Schrift.*

366 König, Erfinder der Buchdrucker-Schnellpresse. kl. fol.

367 Dr. Fr. Lucanus, Apotheker, Kunstsammler. *Tandel* del. fol.

König.

368 Christus ad angelos. Christus am Kreuz, von Engeln verehrt. *Lebrun* p. imp. fol. *Schönes Blatt.*

John Landseer.

369 Apollini. Musikalischer Parnass mit den Medaillonportraits berühmter Componisten und Executanten. Nach *H. de Janvry.* roy. fol. *Erster Druck mit Nadelschr.*

Thomas Landseer.

370 Spaniel and Pheasant. Wachtelhund bei erlegtem Fasan, in Lebensgrösse. *E. Landseer* p. imp. fol.

371 Alpine Mastiffs. St. Bernhards-Hunde bei einem verschütteten Reisenden. *E Landseer* p. gr. qu. fol. Oben an der Platte beschn. und eine Ecke des Randes fleckig.

Theodor Langer.

372 Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. *J. Schnorr v. Carolsfeld* p. roy. gr. fol.

Jean Nicolas Laugier.

373 Napoleon besucht die Pestkranken zu Jaffa. *Gros* p. imp. fol. *Hauptblatt. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Pap.* Mit wenig Rand, und eine Ecke des äusseren Randes wasserfleckig.

374 Washington. Ganze Figur am Flussufer. *Cogniet* p. imp. fol. *Subscriptionsabdruck mit der Stempelnumer* 38. *Chin. Pap.* Im Papierrande ein Riss unterlegt.

375 Le Vicomte de Chateaubriand. *Girodet-Trioson* p. fol.

Narcisse Lecomte.

376 Bataille de la Moscova; prise de la grande redoute. Nach *eigener* Zeichnung. imp. qu. fol. *Mit offener Schrift und vor den Künstlernamen.* Mit kleinen beriebenen Stellen im Plattenrande.

Achille Lefevre.

377 Casimir Perier, Staatsminister. *Hersent* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

378 Napoleon. *C. Steuben* p. gr. fol.

Jean Marie Leroux.

379 La vierge à l'étoile. *Pinturicchio* p. gr. fol.

380 Dasselbe schöne Blatt. *Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Im Papierrande handschriftliche Dedication.

381 La vierge aux anges. *Murillo* p. imp. fol. *Ein Hauptblatt.*

382 Leda mit dem Schwan. *L. da Vinci* p. roy. fol. *Mit offener Schrift. Chin. Pap. Selten.*

383 Johanna v. Aragonien. *Raphael* p. gr. fol.

384 Franz I., König von Frankreich. *Titian* p. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

Frédéric Lignon.

385 Sta. Caecilia. *Dominichino* p. fol. Mit wenig Papier und im Rande stockfleckig, was jedoch vorn kaum zu bemerken.

386 Atala wird zu Grabe getragen. *Gautherot* p. roy. qu. fol. Unten an der Platte beschnitten.

387 Ludwig, Grossherz. v. Baden. *Zoll* p. fol. *Mit Nadelschr.*

Frédéric Lignon, ferner:

388 Ludwig, Grossherzog von Baden. fol. *Vor aller Schrift.*

389 Ludwig Philipp, Herzog v. Orleans. *F. Gérard* p. gr. fol. *Probedruck vor aller Schrift. Chin. Pap.*

390 La Comtesse de Genlis. *Cheradame* p. fol.

391 Mademoiselle Mars. *F. Gérard* p. fol. *Chin. Pap.*

392 Talma. *Picot* p. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstnamen in Nadelschrift.*

393 Dasselbe. Alter Abdruck mit der Schrift.

Johann Heinrich Lips.

394 Das Bacchusfest. *N. Poussin* p. roy. qu. fol.

Antonio Locatelli.

395 Madonna mit gefalteten Händen. *P. Palagi* p. fol.

396 Giuseppe Parini, Dichter, ein Buch haltend. *R. Albertolli* del. fol. *Mit Nadelschrift.* Mit wenig Papier und im Rande etwas brüchig.

Giuseppe Longhi.

397 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. gr. fol.

398 Die Vermählung der Maria. *Raphael* p. imp. fol. *Trefflicher Subscriptionsabdruck vor der Retouche, vor der Inschrift am Tempel, und mit der Numer* 126. Am Boden ein unbedeutendes Rostfleckchen.

399 Dasselbe berühmte Hauptblatt. *Fast ebenso schöner Abdruck der gleichen Gattung. Mit der Numer* 304. Mit wenig Papierrand.

400 Heilige Familie: Nunc ego mitto te etc. *Raphael* p. gr. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift, nur mit einer offenen Schriftzeile.*

401 La Madonna del velo. *Raphael* p. gr. fol. *Aeusserst seltener Probedruck der Platte soweit sie von Longhi gestochen wurde, somit auch vor aller Schrift.* Mit leichten gelben Flecken.

402 Dasselbe Capitalblatt. Von *Toschi* beendigt. *Erster seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.*

403 La Madonna del lago. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Erster Abdruck mit den italienischen Versen und vor der Dedication.*

Giuseppe Longhi, ferner:

404 Die büssende Magdalena. *A. Coreggio* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Leider fleckig.

405 Die Enthauptung Johannis des Täufers. *G. Dow* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Sehr selten.*

406 2 Bl. Dasselbe Blatt, nebst dem Pendant: Die Grablegung nach *D. Crespi.* Alte Abdrücke mit der Schrift, auf dünnem Papier.

407 Der Triumph der Galathea. *F. Albani* p. roy. fol.

408 Pan und Syrinx. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

409 Der Genius der Musik die Pfeile Amors verbrennend. *G. Reni* p. gr. qu. fol.

410 Napoleon zu Pferde auf dem St. Bernhard. *David* p. roy. fol. *Selten.*

411 Eugen Beauharnais, Vicekönig v. Italien. Ganze Figur. *F. Gérard* p. roy. fol. *Kam nicht in den Handel. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Mit wenig Pap.

412 Baron Brudern, ungarischer Officier. 4.

413 Le delizie materne; Lady Burghersh mit ihren Kindern. *Th. Lawrence* p. fol.

414 Kaiser Franz von Oesterreich. fol. *Vor aller Schrift und vor der Bordure.*

415 Napoleon I. im Profil mit Lorberkranz 1806. fol. *Selten*

416 Sokrates. Büste. *Bossi* del. fol.

417 Der venetianische Nobile mit d. Buche. *Rembrandt* p. fol.

418 Der bärtige Greisenkopf. 4. Ohne Plattenrand.

419 Der lachende Neger. *Rubens* p. fol.

Constant Lorichon.

420 Ecce homo. *Titian* p. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.* An der Platte beschnnitten.

421 La vierge au rideau (Madonna dell' impannata) *Raphael* p. gr. fol. *Chin. Pap.*

Gustav Lüderitz.

422 Friedrich d. Grosse. Hüftbild in Rüstung. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Künstnamen. Chin. Pap. Sehr selten, weil nicht im Handel.* Mit wenig Papier und ein Eckchen des Randes wasserfleckig.

Friedrich Ludy.

423 Jesus und Johannes mit musicirenden Engeln. *Th. Mintrop* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

424 Baurath Beuth. *F. Krüger* del. fol. *Chin. Papier.*

Eduard Mandel.

425 Carl I. von England. *A. van Dyck* p. gr. fol.

426 Friedrich II. grüssend. 4. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

427 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Nach *eigener* Zeichnung. Jugendarbeit des Meisters. kl. fol. *Mit Nadelschrift.*

428 Fanny Hensel, geb. Mendelsohn-Bartholdy. *W. Hensel* p. gr. fol. *Chin. Pap.*

429 Friedr. Kugler, Kunstschriftsteller. 4. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

430 Gottfried Schadow, Bildhauer. kl. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

431 Titian. *Ipse* p. fol. *Vor der Schrift.*

Giuseppe Marri.

432 Madonna detta la Perla. *Raphael.* p. gr. fol. *Selten.*

John Martin.

433 The Eve of the Deluge (Vorabend der Sündfluth). Reiche Landschaft in der bekannten Manier des bekannten Meisters. roy. qu. fol. *Seltener Abdruck mit Nadelschrift.*

Achille Martinet.

434 La vierge à la redemption. *Raphael* p. gr. fol. *Vor der Schrift und mit der Stempelnumer* 25.

435 La vierge aux palmiers. *Raphael* p. roy. fol.

436 Marie dans le desert. *P. Delaroche* p. roy. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

437 Charles premier. Carl I. in der Wachtstube v. Cromwell's Soldaten verspottet. roy. qu. fol. *Alter Druck der ersten Platte.*

438 Felix Dupanloup, Bischof von Orleans. Kniestück im Lehnstuhle. *Juliette de Bourge* p. kl. fol.

Claude Louis Masquelier.

439 Die Grablegung. *Raphael* p. imp. fol. *Hauptblatt des Meisters.*

Jean Baptiste Massard.

440 Der Sündenfall. *C. Cignani* p. imp. fol.

441 Die büssende Magdalena. *C. Cignani* p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

442 La cruche cassée. *J. B. Greuze* p. gr. fol. *Ein Capitalblatt.*

Raphael Urbain Massard.

443 Sta. Cäcilia mit den vier Heiligen. *Raphael* p. roy. fol. *Capitalblatt. Erster Druck vor Chaillou's Adresse.* An der Platte beschn. und ein neuer Rand angesetzt.

444 Hippokrates weist die Geschenke des Artaxerxes zurück. *Girodet-Trioson* p. roy. qu. fol. *Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Mit wenig Papier.

445 Ludwig XVIII., König v. Frankreich. Ganze Figur im Ornat. *F. Gérard* p. imp. fol. *Erster Druck vor der Jahreszahl* 1809, *und vom Maler mit Bleistift bezeichnet.*

446 Dasselbe Capitalblatt. Alter Abdruck mit der Jahreszahl.

447 Henry Clarke, Duc de Feltre, Kriegsminister. Ganze Figur im grossen Ornat. *Fabre* p. roy. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift.*

448 Das Begräbniss der Atala. *Girodet-Trioson* p. roy. qu. fol. *Epreuve d'artiste, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

Paolo Mercurj.

449 Ste. Amélie Reine de Hongrie. *P. Delaroche* p. fol. *Früher Druck von grosser Feinheit.*

450 Christoph Columbus. Nach einem gleichzeitigen Gemälde. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

451 Dasselbe. *Alter Druck vor Verkleinerung der Platte.* Mit wenig Rand.

452 Torquato Tasso. kl. fol. *Chin. Pap. Reizend gestochenes Blatt. Selten.*

Heinrich Merz.

453 Maria auf dem Thron. Ex hoc beatam etc. *H. Hess* p. gr. fol.

454 Samuel Amsler, Kupferstecher. *W. Kaulbach* del. fol.

Metzmacher.

455 La vierge au linge. Sehr zart gestochenes Blatt. *Raphael* p. fol.

Ernst Morace.

456 2 Bl. Franz und Clementina, Erbprinz und Erbprinzessin von Neapel. *A. Nicodemo* p. fol.

457 Ph. Hackert, Maler. *Idem* p. fol.

458 Angelika Kauffmann. *J. Reynolds* p. fol. *Erster Druck mit offener Schrift.*

459 Joh. Gotthard Müller, Kupferstecher. *F. Tischbein* p. fol. *Erster Druck mit offener Schrift.*

Antoine Alexandre Morel.

460 Die Bekehrung der heiligen Magdalena. *G. Reni* p. fol *Brillanter Druck.* Ohne Plattenrand.

461 Oedipus und Theseus. *A. Giroust* p. imp. qu. fol. Ein Capitalblatt.

462 Der Schwur der Horatier. *L. David* p. imp. qu. fol. Desgleichen.

Raffaello Morghen.

463 Portrait des Meisters nach links. fol.

464 Portrait des Meisters nach rechts. 4. *Sehr selten.* An der Platte beschnitten.

465 2 Bl. Die Erschaffung der Eva, und das Opfer Abrahams. Nach *Ghiberti's* Bronzethüren in Florenz. Von *G. Calendi* unter M.'s Leitung gestochen. gr. fol.

466 Loth und seine Töchter. *Guercino* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.* In der Bordüre ein stecknadelkopfgrosses Loch.

467 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. Von *G. Cantini* unter M.'s Leitung gestochen. fol. Mit wenig Rand.

Raffaello Morghen, ferner:

468 Die Ruhe in Egypten. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift (mit der Dedicationszeile in Nadelschrift, u. mit vollem Rande. Sehr selten.*

469 Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol. *Trefflicher Druck vor der Retouche, vor dem Komma und vor dem Punkte unter dem R.* Auf den Seiten nahe an der Platte beschnitten.

470 Dasselbe Hauptblatt. Späterer Druck mit vollem Rande.

471 Die Transfiguration. *Raphael* p. Imp. fol. *Subscriptionsdruck Nr.* 201. Im Rande ein Tintenfleckchen.

472 Dasselbe Hauptblatt. *Ebenso schöner Subscriptionsdruck Nr.* 334. Im Rande etwas papierfleckig.

473 Die Transfiguration. *Raphael* p. Imp. fol. Alter Druck der zweiten mit *A. Morghen* im Verein gestochenen Platte.

474 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *F. Baroccio* p. roy. fol. *Seltener Druck, nur mit der Dedicationszeile in angelegter Schrift.*

475 Der verklärte Christus die Wundenmale zeigend: Sic Deus dilexit mundum. *C. Dolci* p. fol. Oben mit wenig Rand.

476 La Madonna della Sedia. *Raphael* p. gr. fol. *Vor der Schrift, d. h. mit einer offenen Dedicationszeile und mit der Adresse von Pagni und Bardi. Sehr selten.* Mit etwas Rand.

477 Dasselbe Hauptblatt. *Vorzüglicher und seltener erster Druck mit der Schrift und mit Pagni's u. Bardi's Adresse.* Mit etwas Rand.

478 La Madonna della Sedia. *Raphael* p. 4. *Alter Abdruck mit Pagni's Adresse. Selten.*

479 La Madonna del Sacco. *A. del Sarto* p. Imp. qu. fol.

480 Mater pulcrae dilectionis (Madonna mit dem Stieglitz). *Raphael* p. gr. fol.

481 Ego dormio etc. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. *Rubens* p. gr. fol. *Erster Abdruck vor der Bedeckung.*

482 Mater divinae gratiae. *B. Garofalo* p. fol.

Raffaello Morghen, ferner:

483 Mater purissima (Madonna della casa Tempi). fol. Von A. Morghen gestochen und von R. Morghen beendigt. Mit wenig Papier.

484 Ego vox clamantis etc. Johannes der Täufer in der Wüste. *G. Reni* p. roy. fol.

485 Fides salvam fecit. Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolci* p. fol.

486 Die büssende Magdalena. *B. Murillo* p. gr. fol. *Sehr seltener Aetzdruck.* Nahe am Bildrand beschnitten.

487 8 Bl. Die Folge der Stanzen im Vatican. *Raphael* p. *J. Volpato* u. R. Morghen sc. roy. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor der Retouche.*

488 Die Aurora. *G. Reni* p. Imp. qu. fol. *Vor den Worten* „In aedibus Rospigliosis." *Aeusserst selten.* Unten nahe an der Platte beschnitten.

489 Der Parnass mit Apollo und den Musen. *A. R. Mengs* p. roy. qu. fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Von solcher Seltenheit, dass selbst Palmerini ihn nicht gekannt hat.*

490 Dasselbe Capitalblatt. *Erster Abdruck vor dem Feigenblatt.* Nahe an der Platte beschnitten.

491 Das Jagdfest der Diana. *Dominichino* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in altem Abdruck vor dem Plattenrisse bei der Dedication.* Mit etwas Rand.

492 Jupiter Aegioeus. Nach der Antike. *B. Salesa* del. 4. Brüchig.

493 Der Tanz der Horen oder der Jahreszeiten. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift, d. h. mit der Dedicationszeile in Nadelschrift.*

494 Les trois ages. *F. Gérard* p. roy. qu. fol. *Alter Abdruck mit dem Stempel. Sehr selten.* Etwas brüchig.

495 Stärke, Weisheit und Mässigung, als neuntes Blatt der Stanzen gestochen. *Raphael* p. roy. qu. fol. *Alter Abdruck vor der Retouche.* In der Bordüre eine radirte Falte überzeichnet und im Rande ein paar Risschen unterlegt.

496 Charitas, Mutter mit drei Kindern. *A. Coreggio* p. gr. fol.

Raffaello Morghen, ferner:

497 La Poesia. *C. Dolci* p. fol. *Mit dem Stempel des Meisters.*

498 4 Bl. Theologia, Justitia, Philosophia, Poesis. *Raphael* p. gr. fol. *Von seltener Gleichmässigkeit u. Schönheit.*

499 Angelica e Medoro. *T. Matteini* inv. gr. fol. Mit wenig Rand.

500 Die Pest. *Raphael* inv. qu. fol. Letzte nur mit der Nadel angelegte Arbeit des Meisters. *Aeusserst selten.*

501 4 Bl. Die grossen Poeten: Ariosto, Dante, Petrarca u. Tasso. *P. Ermini* und *S. Tofanelli* del. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift). Von fast einziger Gleichmässigkeit u. Schönheit.*

502 Lodovico Ariosto. *P. Ermini* del. fol. Unten an der Platte beschnitten.

503 Giovanni Boccaccio. *V. Gozzini* del. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift).*

504 Dasselbe. Alter Abdruck mit der Schrift. An der Platte beschnitten.

505 Dante Alighieri. *S. Tofanelli* del. fol. *Erster Abdruck vor der Adresse.*

506 Francesco Petrarca. *S. Tofanelli* del. fol.

507 Torquato Tasso. *P. Ermini* del. fol. Eingetuscht und brüchig.

508 Vittorio Alfieri. Kniestück im Lehnstuhl. *F. X. Fabre* p. fol. *Vor der Schrift, d. h. mit nur einer offenen Zeile.*

509 Dasselbe Blatt. Alter Abdruck mit der Schrift.

510 Vittorio Alfieri. Halbfigur. *Idem* p. 8. *Mit offener Schrift.* Ohne Plattenrand.

511 Michel Angelo Buonarroti. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift.*

512 Luigia Doria Caraffa. *F. Fischielli* inv. 8. *Selten.* Ohne Plattenrand.

513 Maria Louise, Regentin, und Carl Ludwig, König von Etrurien. *G. A. Santarelli* inv. qu. 8. *Unzerschnitten auf einem Bogen. Selten.*

514 Carl III. König beider Sicilien. *A. R. Mengs* p. 8.

515 Carl IV. König beider Sicilien. qu. 8.

Raffaello Morghen, ferner:

516 Carl IV. u. Aloysia von Spanien. *S. Tofanelli* del. qu. 8. *Selten.* Ohne Plattenrand.

517 Ferdinand III. Grossherzog von Toscana. *J. Ender* p. fol. *Vor der Schrift (mit angelegter Schrift).*

518 Dasselbe. Mit voller Schrift.

519 Franz I., Kaiser von Oesterreich. fol.

520 Carlo Goldoni. *A. Fedi* del. 4. *Mit offener Schrift.*

521 Francesco Guicciardini. 4. *Mit angelegter römischer Schrift und vor der Bordüre.*

522 Dasselbe Blatt. Mit voller Cursivschrift. Ohne Plattenrand.

523 Lady Hamilton als Thalia. *A. Kauffmann* p. gr. fol.

524 Die Familie Holstein-Beck. *A. Kauffmann* p. roy. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen. Selten.*

525 Madonna Laura. *P. Ermini* del. Von *N. Palmerini* unter M.'s Leitung gestochen. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

526 Dasselbe. Mit der Schrift.

527 Papst Leo X. *Raphael* p. 4. Ohne Plattenrand.

528 N. Macchiavelli. Hüftbild. *A. Bronzino* p. 4.

529 Georg Jonas Mayer. *Ettlinger* p. fol. *Erster Druck mit nur einer Schriftzeile, die Namen der Kinder mit Tinte beigeschrieben.*

530 Lorenzo de Medici, im Lehnstuhl. *G. Vasari* p. fol. *Vor der Schrift (mit nur einer offenen Schriftzeile).*

531 Dasselbe. Mit voller Schrift.

532 F. de Moncada zu Pferde. *A. van Dyck* p. roy. fol. *Vor der Schrift (nur mit den zwei offenen Dedicationszeilen).* Mit Rand.

533 Dasselbe Capitalblatt. *Alter Druck vor den Contretaillen auf dem Harnisch.*

534 Domenica Volpato Morghen, Gattin des Meisters. *A. Kauffmann* p. 4. *Sehr schöner Abdruck in Braun.*

535 Napoleon I. im kaiserlichen Ornat. *F. Gérard* p. fol. *Erster Abdruck vor der Adresse.*

536 Dasselbe Blatt. Mit der Adresse von Molini. Unten ohne Plattenrand.

Raffaello Morghen, ferner:

537 Papst Pius VII. Halbfigur. *J. Bazzoli* p. gr. fol. Von *A. Lapi* gest., von M. angefangen und beendigt. *Seltener Abdruck mit Nadelschrift.* Mit Rand.

538 Raphael oder Bindo Altoviti. *Raphael* p. fol. *Sehr seltener Abdruck vor der Schrift (mit zwei Zeilen der Dedication und den Künstlernamen in Nadelschrift).* Im breiten Rande umgebrochen gewesen.

539 Dasselbe. Alter Abdruck mit voller Schrift. Mit Bardi's Stempel.

540 Die Fornarina. *Idem* p. fol. Ebenso.

541 Fortunata Sulgher Fantastici. *A. Kauffmann* p. 8. Mit wenig Rand.

542 Adeodatus Turchi. *F. Vieira* p. fol. *Erster Abdruck mit dreizeiliger Unterschrift, und vor der Adresse.*

543 Dasselbe. Zweiter Druck mit Bardi's Stempel.

544 L. da Vinci. *Ipse* p. fol. Im Rande ausgebessert.

545 J. Volpato. *A. Kauffmann* p. 4.

546 Alessandro Volta. *Sabatelli* del. fol. *Selten.*

547 Atilio Zuccagni, Mediciner, Botaniker. Medaille mit Dedication. gr. fol. *Selten.*

548 Elisa Grossherzogin von Toscana. Hüftbild. *P. Benvenuti* p. fol. Von *Cantini* unter M's. Leitung gest. *Selten.* Ohne Plattenrand.

549 Maria Louise von Spanien, Herzogin von Lucca. *Idem* p. fol. Hierzu wurde die vorige Platte benutzt, und das Gesicht der betreffenden, sowie das Halsband und der Orden von A. Morghen eingestochen. Ohne Plattenrand.

W. H. Mote.

550 Henry W. Longfellow, Dichter. Hüftbild, sitzend. fol. *Proofdruck.*

Friedrich Müller.

551 La Madonna di San Sisto. *Raphael* p. imp. fol. Andr. 11. *Sehr schöner Druck mit der ersten Retouche von Desnoyers.* Der breite Papierrand mit Seidenpapier unterlegt.

552 Dasselbe Hauptblatt. *Aelterer Druck vor der letzten Retouche.* Unten ein wenig sichtbares Fleckchen.

Friedrich Müller, ferner:

553 Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. fol. Andr. 12. *Abdruck vom Jahre* 1808 *und von seltener Schönheit.* Mit wenig Rand.

554 J. P. Hebel. 8. Andr. 2. *Selten.*

555 Hufeland. Kniestück. *F. Tischbein* p. fol. Andr. 3. *Mit gerissener Schrift.*

556 Bonaparte. 8. Andr. 5. *Sehr selten, und nicht in den Handel gekommen.*

557 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. fol. Andr. 8.

Heinrich Carl Müller.

558 Le Comte de Las Cases. *Delorme* del. kl. fol. *Mit Nadelschrift. Chin. Pap.*

559 Camille Jordan, mit aufgestütztem Arme. Dlle. *Godefroi* p. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Im Unterrande Fleckchen.

Johann Gotthard v. Müller.

560 Die Selbstüberwindung des Alexander. *G. Flinck* p. gr. qu. fol. Andr. 31.

561 Die Schlacht auf Bunkers Hill. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. Andr. 32. *Seltener Abdruck nur mit den Worten „The Battle of Bunker's Hill", Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift. Diese Abdrucksgattung fehlt Andresen.* Siehe auch Clemens, Heath und Sharp.

562 La tendre Mère. *F. Tischbein* p. fol. Andr. 33.

563 C. Th. v. Dalberg. *F. Tischbein* p. fol. Andr. 1. *Erster Druck vor aller Schrift und mit der weissen Tablette.*

564 A. Graff, Hüftbild an der Staffelei. *Ipse* p. fol. Andr. 3. *Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.*

565 Jérome Napoleon, König von Westphalen, *Mme. Kinson* p. fol. Andr. 4. *Selten und prächtiger Abdruck.*

566 Mad. Vigée Le Brun. *Ipsa* p. gr. fol. Andr. 5. *Capitalblatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift.* Etwas papierfleckig.

567 L. Leramberg. *N. S. A. Belle* p. fol. Andr. 6. An der Platte beschnitten.

Johann Gotthard v. Müller, ferner:

568 Loder, Anatom. *F. Tischbein* p. fol. Andr. 7. *Mit Nadelschrift.*

569 Ludwig XVI., König von Frankreich, im Krönungsornat. *F. Duplessis* p. imp. fol. Andr. 8. *Seltener Abdruck vor Ausfüllung des Namens und vor dem Namen des Druckers Ramboz.* Im breiten Rande etwas papierfleckig.

570 Moses Mendelsohn *J. C. Frisch* p. fol. Andr. 9.

571 F. v. Schiller. *A. Graff* p. fol. Andr. 12. *Mit Frauenholz' Adresse.* Ohne Plattenrand.

572 A. G. Spangenberg. *A. Graff* p. fol. Andr. 13.

573 F. Leopold Graf zu Stolberg. *Rincklake* p. gr. fol. Andr. 14. *Erster Druck vor aller Schrift.*

574 J. G. Wille. *J. B. Greuze* p. fol. Andr. 17. Mit wenig Rand.

Francisco Muntaner.

575 Pertusano, Leibzwerg Philipp IV. von Spanien, in einer Landschaft. *Velasquez* p. gr. fol. *Selten.*

Adolph Neumann.

576 Ueberfahrt am Schreckenstein. *L. Richter* p. gr. qu. fol.

Robert Newton.

577 Sir Humphry Davy, Chemiker. Kniestück. *Th. Lawrence* p. gr. fol.

L. Pannier.

578 Ste. Marguerite. *Raphael* p. gr. fol.

A. H. Payne.

579 Venus mit dem Laute spielenden Pagen. *Titian* p. roy. qu. fol.

Pierre Pelée.

580 Bernardin de St. Pierre. Kniestück, sitzend. *Lafitte* del. 4. *Vor der Schrift. Chin. Pap.* An der Platte beschnitten.

Antonio Perfetti.

581 Die Darstellung im Tempel. *Fra Bartolommeo* p. gr. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

Antonio Perfetti, ferner:

582 Sybilla Cumaea. *Dominichino* p. gr. fol.

583 Cosimo de Medici. *J. C. da Pontormo* p. fol.

584 2 Bl. Leopold Erbgrossherzog von Toscana, und Maria Anna Carolina von Sachsen, dessen Gemahlin. *Ermini und Martellini* del. fol.

G. H. Phillips.

585 Cottage Piety. Ein alter Farmer liest seiner Familie aus der Bibel vor. *Webster* p. imp. qu. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

Pigeot und Lacour.

586 Le menage hollandais. *G. Dow* p. imp. fol. Pendant der Femme hydropique von Claessens. *Mit angelegter Schrift. Chin. Papier.*

Caterina Piotti.

587 Quem genuit, adoravit. Die Geburt Jesu. *B. Luini* p. gr. fol. *Subcriptionsdruck mit dem Stempel der Künstlerin.*

588 Tullia d'Aragona, Dichterin. *Bonvicini il Moretto* p. gr. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie.

Pistolesi.

589 La vierge au bas-relief. *L. da Vinci* p. fol. Zart gestochenes Blatt. *Vor aller Schrift.*

Luigi Pizzi.

590 Das Gastmahl bei Simeon dem Pharisäer. Nach dem berühmten Bilde von *P. Veronese* in Mailand. Grösstes imp. qu. fol. *Sehr seltenes Hauptblatt.*

591 Dasselbe Blatt. *Erster Abdruck mit Nadelschrift, nur die Worte „Il Principe Eugenio Napoleone" ausgefüllt.* Abdruck in Braun. Auf den Seiten über den Plattenrand beschn. und im Rande etwas fleckig.

Carlo Porporati.

592 Susanna im Bade. *Santerre* p. gr. fol. Unten mit wenig Rand.

593 Garde à vous. Der lauernde Amor. *A. Kauffmann* p. gr. fol. An der Platte beschnitten.

Carlo Porporati, ferner:

594 Das Bad der Leda. *Coreggio* p. gr. fol. *Erster Druck mit der eigenen Adresse des Meisters und vor der Ueberarbeitung.* Ohne Plattenrand.

595 Le coucher. *J. Vanloo* p. gr. fol. *Erster Druck vor aller Schrift. Sehr selten.* An der Platte beschnitten.

596 Dasselbe Blatt. Aelterer Abdruck mit der Schrift. Ebenso.

Charles S. Pradier.

597 Don Pedro, Kronprinz von Portugal, nachmals Kaiser von Brasilien. *Debret* p. fol.

598 H. B. de Saussure. Fast ganze Figur im Gebirge. *St. Ours* p. gr. fol.

Zacharie Prévost.

599 St. Vincenz de Paula vor dem französischen Hofe predigend. *P. Delaroche* p. roy. fol. *Hauptbl. Sehr schön.*

600 Der kleine Bettler. Römisches Weib mit zwei Kindern vor der Kirchenthüre. *P. Delaroche* p. roy. fol.

Henri Prudhomme.

601 Louis Philipp, König der Franzosen. Ganze Figur, stehend. *Winterhalder* p. gr. fol. *Mit offener Schrift.* Ohne Plattenrand.

John Pye.

602 Hagar wird von dem Engel zur Quelle geleitet. *H. Swanevelt* p. roy. qu. fol.

Abraham Raimbach.

603 The Errand Boy. Junger Bote zu Pferde. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol.

604 The Parish Beadle. Einführung von Vagabunden. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. Papierfleckig.

605 Distraining for Rent. Auspfändung. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Erster Abdruck mit eigener Adresse des Malers.*

Carlo Raimondi.

606 Paolo Toschi, in der Kuppel der Kathedrale zu Parma mit einer Platte beschäftigt. *Ipse* del. ad vivum. gr. fol. *Chin. Papier.*

Carlo Rampoldi.

607 Fénelon. fol. *Mit offener Schrift und auf grossem Papier.*
608 Voltaire. fol. *Ebenso.*

Albrecht Reindel.

609 Ludwig I., König v. Bayern. Ganze Figur im Ornat. *J. Stieler* p. roy. fol. Nahe an der Platte beschnitten.
610 Denkmal von Miecislaus u. Boleslaus Chrobri, Königen von Polen. *Rauch inv.* roy. fol.

R. Reyher.

611 Schiller. *D. Stock* del. 4. *Vor aller Schrift. Chin. Pap.*

Antonio Ricciani.

612 Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes, *P. Benvenuti* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt.* Mit wenig Papier und ein ausgerissenes Eckchen des Plattenrandes wieder angefügt.
613 Die heilige Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. *G. Romano* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*
614 Pyrrhus tödtet den Priamus am Altare. *P. Benvenuti* p. imp. qu. fol. *Capitalblatt.* An der Platte beschnitten.

Joseph Theodore Richomme.

615 Adam und Eva. *Raphael* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit den Künstlernamen in Nadelschrift.*
616 La vierge au silence. *A. Carracci* p. gr. qu. fol. Alter Abdruck als badisches Kunstvereinsblatt.
617 Heinrich IV., seine Kinder auf sich reiten lassend. *Ingres* p. roy. qu. fol. *Sehr schön.*
618 Neptun und Amphitrite. *G. Romano* p. gr. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Mit Rand.
619 Der Triumph der Galathea. *Raphael* p. roy. fol. *Alter Abdruck mit dem Stempel.* Mit Rand.
620 Thetis mit den Waffen des Achilles. *F. Gérard* p. roy. fol. *Alter Abdruck mit dem Stempel.* Mit Rand.
621 Marc-Antonio Raimondi. *Raphael* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck.*

Gottlieb Rist.

622 Friedrich, König von Württemberg. *Seele* p. gr. fol.

Giovanni Rivera.

623 Die Flora des Titian. *Titian* p. gr. fol. *Hauptblatt.*

Henry Robinson.

624 Bunsen. *G. Richmond.* p. roy. fol. *Chin. Papier. Selten.*

625 Lablache. *Carrick* p. gr. fol. *Mit offener Schrift.* Im Rande ein gelbliches Fleckchen.

626 Sir Walter Scott. Kniestück im Lehnstuhl. *Th. Lawrence* p. gr. fol.

627 Die Berathung vor Green's Luftballonreise nach Weilburg. *J. Hollins* p. qu. fol.

Barthélemy Roger.

628 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. *L. Carracci* p. gr. fol. Mit wenig Rand.

H. Römer.

629 Der Grosskanzler von Cocceji. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Papier. Selten, und nicht im Handel.*

Francesco Rosaspina.

630 Der Sturz der Verdammten. *Rubens* p. imp. fol. *Hauptblatt. Erster Druck vor aller Schrift.*

631 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. *A. Coreggio* p. roy. qu. fol.

632 St. Franciscus mit den Wundenmalen. *Dominichino* p. 4.

633 Der Schwur der Sachsen. *P. Benvenuti* p. gr. qu. fol.

634 Der Amorettentanz oder die Entführung der Proserpina. *F. Albani* p. imp. qu. fol. *Vor der Schrift (mit Nadelschrift). Sehr selten.*

635 J. B. Bodoni, Buchdrucker. *J. Turchi* p. 8. *Sehr selten, da von der Platte nur fünfzig Abdrücke genommen wurden.*

636 J. B. Casti, Dichter. 4. *Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen.*

637 Vincenzo Monti, Dichter. 4. *Vor aller Schrift.*

638 Raimund Montecuculi. fol. *Erster Druck vor Verkleinerung der Platte.*

J. M. Saint-Eve.

639 Graft Sigismund Krasinski, Dichter der ungöttlichen Komödie. *Ary Scheffer* p. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und äusserst selten, weil nur für die Familie gestochen und nicht in den Handel gekommen.*

Vincenzo Salandri.

640 Coreggio an der Staffelei. *Ipse* p. fol. An der Platte beschnitten.

Joseph Saunders.

641 Die Madonna della Misericordia. *Fra Bartolommeo* p. imp. fol. *Seltenes Hauptblatt.*

Eduard Eugen Schäffer.

642 Erlkönig. *B. Neher* p. gr. qu. fol. *Chin. Papier.*

Noel Schenker.

643 Maximilian Joseph, König von Bayern. *J. Stieler* p. gr. fol. *Chin. Pap.*

644 C. M. Wieland. *G. v. Kügelgen* p. fol.

Nicolo Schiavonetti.

645 Sir Joseph Banks. Hüftbild als Präsident des Royal Society. *F. Phillips* p. gr. fol. *Capitalblatt. Erster Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

Natale Schiavoni.

646 Die Himmelfahrt der Maria. *Titian* p. Imp. fol. *Seltenes Hauptblatt in frühem Druck.*

647 Die büssende Magdalena in der Wüste. *Titian.* p. fol.

648 Marie Elisabeth Francesca von Savoyen, Gemahlin des Erzherzogs Rainer. Hüftbild. fol.

Christian Jacob Schlotterbeck.

649 Rudolph Zacharias Becker. Kniestück. *F. Tischbein* p. fol. *Erster Druck mit angelegter Schrift.*

650 Christian Garve. *A. Graff* p. fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Selten.*

651 Ferdinand Kobell. *Hauber* p. fol. *Erster Druck vor aller Schrift.*

Christian Jacob Schlotterbeck, ferner:

652 Ant. Kuyper, reform. Prediger in Amsterdam. Hüftbild. *F. Tischbein* p. fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Sehr selten.*

Georg Friedrich Schmidt.

653 Friedrich August, König von Polen. 8. Jac. p. 21, 2. *Selten.*
654 Carl VI., deutscher Kaiser. 8. J. 21, 3. Ohne Plattenrand.
655 Guido Graf v. Starhemberg. 8. J. p. 22, 5.
656 Achatius Matthias Diterich. fol. J. 4. *Sehr seltener erster Druck.* Nahe am Stichrande beschnitten und mit einem Rostfleck in der Bordüre.
657 Friedr. Ludw. Müller. fol. J. 5. Etwas fleckig.
658 Friederike Louise Markgräfin v. Ansbach. fol. J. 8.
659 J. Parrocel. *H. Rigaud* p. 8. J. 15. *Erster Druck.*
660 C. de Coligny. 8. J. 17. *Erster Druck.*
661 Cam. Perichon. *C. Grandon* p. 8. J. 19. *Erster Druck.*
662 Jean Paul Bignon. *H. Rigaud* p. 8. J. 20. *Vor Ausschleifung der Adresse.*
663 G. V. Thevenard. *Geuslain* p. 8. J. 24. *Erster Druck.*
664 P. du Bosc. *Chevalier* del. 8. J. 25. *Erster Druck.* Ohne Plattenrand.
665 L. de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 42. *Vorzüglicher Druck.* Unten an der Platte beschnitten.
666 Jean Bapt. Rousseau. Kniestück. *J. Aved* p. fol. J. 44.
667 C. de St. Albin, Erzbischof v. Cambray. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 47.
668 F. Le Chambrier. *H. Rigaud* p. fol. J. 49.
669 Der grosse De la Tour. *Ipse* p. gr. fol. J. 50.
670 J. B. Silva. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 52.
671 P. F. Guyot Desfontaines. *Tocqué* p. 8. J. 53. *Selten.*
672 J. Bernouilli. *Huber* p. 4. J. 54.
673 Friedrich II., König von Preussen. kl. fol. J. 55. Ohne Plattenrand.
674 J. F. Osterwald. *J. P. Heuchoz* p. fol. J. 57. *Selten.*
675 P. Mignard. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 59. *Erster Abdruck vor dem Stern.*

Georg Friedrich Schmidt, ferner:

676 Philipp V. König v. Spanien. *Vanloo* p. gr. fol. *Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

677 H. Voguell. *A. Pesne* p. gr. fol. J. 64.

678 Christian August Prinz v. Anhalt. *A. Pesne* p. gr fol. J. 66 *Sehr schön.*

679 Derselbe. Copie von *Gerasimoff* in der Grösse des Originals. *Sehr selten.*

680 Sam. Freiherr v. Cocceji. *A. Pesne* p. fol. J. 67. *Mit dem Stempel.*

681 Friedr. Ben. Oertel. fol. J. 68.

682 Ant. Pesne. *Ipse* p. fol. J. 69.

683 F. von Görne. fol. J. 70.

684 August III. König v. Polen. *L. de Silvestre* p. gr. fol. J. 71. *Seltener erster Abdruck vor dem Stern.*

685 Marie Josephe Königin von Polen. *L. de Silvestre* p. gr. fol. J. 72. *Seltener erster Abdruck vor dem Stern.* Ohne Plattenrand.

686 J. Th. Eller. *A. Pesne* p. fol. J. 73. *Seltener erster Abdruck.* An der Platte beschnitten.

687 Die Baronesse Grapendorf. *B. N. Lesueur* p. gr. fol. J. 74.

688 H. D. v. Arnim. *A. Pesne* p. gr. fol. J. 75.

689 Der Arzt La Mettrie. fol. J. 76.

690 Elisabeth Kaiserin von Russland. Halbfigur. *Tocqué* p. gr. fol. Unter *Tschemesow's* Namen gestochen. Sollte J. 76[a] sein. *Fast einziger Abdruck vor aller Schrift und vor Arbeiten.*

691 Michel von Woronzow. *Tocqué* p. gr. fol. J. 77. *Sehr selten.* An der Platte beschnitten.

692 Nic. Graf Esterhazy. *L. Tocqué* p. gr. fol. J. 78. Mit knappem Rande.

693 Cyrill Graf Rasumowsky. *L. Tocqué* p. gr. fol. J. 83. *Sehr seltener erster Druck vor den Worten* „Parvae Russiae" *etc.* Mit knappem Rande.

694 Minister Graf v. Brühl. 4. Jac. 84.

695 Jacobus Mounsey. gr. fol. J. 85. *Von grösster Seltenheit.*

696 Dav. Splitgerber. *J. M. Falbe* p. gr. fol. 87.

697 Prinz Heinrich v. Preussen. *A. Vanloo* p. gr. fol. J. 88.

Georg Friedrich Schmidt, ferner:

698 Der kleine de la Tour. *Ipse* p. fol. J. 89.
699 A. F. Büsching. *Eriksen* p. 8. J. 90.
700 La belle Grècque. *N. Lancret* p. fol. J. 95.
701 Le Turc amoureux. *N. Lancret* p. fol. J. 96. *Seltener erster Druck.*
702 Die heilige Jungfrau betend. *Sassoferrato* p. fol. J. 163.

Jacob Matthias Schmutzer.

703 Neptun und Thetis. *Rubens* p. roy. fol. *Erster Druck vor aller Schrift.*
704 Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. *Snyders* p. roy. qu. fol.
705 C. W. E. Dietrich im Atelier. *Ipse* p. fol. *Fast einziger Probedruck vor der Bordüre, somit auch vor aller Schrift.* Nahe am Bildrande beschnitten.
706 2 Bl. Kaiser Franz I. *Liotard* p. und Kaiserin Maria Theresia. *Du Greux* p. fol.
707 Wenc. Fürst Kaunitz. Nach *Hagenauer.* roy. fol. *Kühn gestochenes Hauptblatt.*
708 Derselbe. Fast ganze Figur im Cabinet. *J. Steiner* p. roy. fol. *Erster Abdruck vor Stöckl's Adresse.*

Eduard Schuler.

709 Martin Luther im Tode. *L. Cranach* p. gr. fol. Chin. Papier.
710 Shakspeare. Nach *Roubiliac's* Statue. gr. fol. Chin. Pap.

Christian Gottfried Schulze.

711 Katharina Cornaro, Königin von Cypern. *Pordenone* p. fol. *Vor aller Schrift.*
712 J. C. Pahlitzsch, der gelehrte Bauer. *A. Graff* p. fol. *Vor aller Schrift.*

Carl August Schwerdgeburth.

713 Carl Friedrich Grossherzog v. Sachsen-Weimar. Hüftbild im Lehnstuhl. *J. H. Schramm* p. fol. *Mit offener Schrift.*
714 Goethe im Park. gr. fol. *Vor der Schrift, chin. Pap.*

Girolamo Scotto.

715 Mater pulcrae dilectionis. Madonna des Herzogs von Terranuova, jetzt in Berlin. *Raphael* p. roy. fol. Der einzige Stich nach diesem Gemälde. Im Rande unbedeutend papierfleckig und mit wenig Papierrand.

Francesco Scotto.

716 La Modestia e la Vanita. *L. da Vinci* p. roy. qu. fol. *Mit Nadelschrift.*

Gustav Seidel.

717 H. G. v. Knobelsdorf, Architekt Friedrichs des Grossen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste, chin. Pap. Nicht im Handel und selten.*

August Semmler.

718 Emanuel Geibel. *G. Quentell del.* fol. *Vor aller Schrift, chin. Pap.* Mit schmalem Rande.

719 Dasselbe Blatt. Mit der Schrift. Chin. Papier.

720 Jean Paul Fr. Richter. *E. Förster* del. fol.

721 Schiller. *Simanowitz* del. fol.

William Sharp.

722 Saul und die Hexe von Endor. *B. West* p. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

723 Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariae. *G. Reni* p. roy. fol. *Erster Abdruck vor der Retouche von Strange.* Mit wenig Rand.

724 Diogenes mit der Laterne. *S. Rosa* p. roy. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

725 König Lear. *B. West* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor der Schrift (mit Nadelschrift).* Mit knappem Rande.

726 Die Zusammenkunft Carl I. mit seinen Kindern in Gegenwart Cromwells. *S. Woodforde* p. roy. qu. fol. *Mit angelegter Schrift, chin. Pap.* Mit wenig Rand und etwas papierflekig.

727 Die Landung Carl II. zu Dover. *B. West* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit „Restoration" in Nadelschrift.* S. auch unter Hall.

William Sharp, ferner:

728 Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. *Mit angelegter Schrift.* Unten an der Platte beschnitten. S. auch Clemens, Heath u. J. G. Müller.

729 Die Belagerung und der Entsatz von Gibraltar. *J. S. Copley* p. imp. qu. fol. *Mit angelegter Schrift.* Unten an der Platte beschnitten.

730 Venus bindet Amor die Flügel zusammen. *J. L. Vigée Lebrun* p. fol.

731 Niobe. *R. Wilson* p. Die Landschaft von *S. Smith* gestochen. roy. qu. fol. Mit wenig Papier und am Plattenrande durchgebrochen.

732 Die Kinder im Walde *J. H. Benwell* del. qu. fol. Die Landschaft von *Byrne* und *J. Medland* gestochen. *Erster Druck mit Nadelschrift.*

733 Thomas Howard, Graf Arundel, im Lehnstuhl. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Chin. Pap.*

734 Dasselbe. *Erster Abdruck mit offener Schrift. Chin. Pap.*

735 Matthew Boulton, Kniestück, eine Medaille in der Hand. *W. Beechey* p. gr. fol. *Selten.*

736 Carl I., König v. England; in drei verschiedenen Positionen. *A. van Dyck* p. gr. fol. Mit schmalem Rande.

737 Lord Robert Dundas, Oberrichter. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl. *Raeburn* p. gr. fol. *Epreuve d'artiste, vor aller Schrift.*

738 Dasselbe schöne Blatt. *Erster Druck mit angelegter Schrift.*

739 2 Bl. Sir Everard Home, Anatom. Fast ganze Figur, sitzend. *W. Beechey* p. gr. fol. *Epreuve d'artiste, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Nebst einem unvollendeten Probedruck.

740 John Hunter, Anatom. Fast ganze Figur, sitzend. *Jos. Reynolds* p. gr. fol. *Hauptblatt, der grosse Hunter genannt. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Mit schmalem Rande und im Plattenrand eine dünne Stelle unterlegt.

741 John Hyde, Oberrichter in Calcutta. *R. Home* p. gr. fol. *Erster Abdruck mit angelegter Schrift.*

William Sharp, ferner:

742 Kemble, Schauspieler. *M. A. Shee* p. fol. *Erster Druck mit offener Schrift.*

743 Johanna Southcote, Schwärmerin. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und mit der weissen Tablette.*

744 Zenobia. *M. A. Buonarroti* p. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen.*

745 Dasselbe. *Erster Druck mit angelegter Schrift.*

H. C. Shenton.

746 Der schlummernde Wildhüter. *E. Landseer* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Pap.*

Sheridan.

747 J. Rayner Stephens, Kanzelredner. Kniestück. gr. fol. *Privatplatte, nicht im Handel. Vor der Schrift, nur mit dem Autograph des Dargestellten.*

John Keyse Sherwin.

748 Der Tod des Lord Robert Manners. *R. Stothard* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt. Erster Abdruck mit nur einer angelegten Schriftzeile.* Ohne Plattenrand und mit kleinen Beschädigungen im Rande.

Alexandre Vincent Sixdeniers.

749 Raphaels Leiche wird von dem Papste mit Blumen bestreut. *Bergeret* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt. Epreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen und dem Stempel. Chin. Pap.*

William Skelton.

750 M. A. de Dominis, Erzbischof von Spalatro, im Lehnstuhl. *Tintoretto* p. fol. *Vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

751 David Garrik. *W. E. Pine* p. gr. fol.

Edward Smith.

752 Der Zinstag. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

Franz Xaver Steifensand.

753 Die Heimsuchung. *Th. Mintrop* p. fol.

754 Das Hirtenpaar auf dem Berge. *E. Bendemann* p. qu. fol. *Früher Druck.*

Moritz Steinla.

755 La Pieta. Christi Leichnam mit den heiligen Frauen und Johannes am Fusse des Kreuzes. *Fra Bartolommeo* p. gr. qu. fol. *Seltenes Hauptblatt. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

756 Die Madonna auf dem Throne zwischen Johannes dem Täufer und St. Sebastian. *P. Perugino* p. gr. fol.

757 Die Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. imp. fol. *Mit Nadelschrift.*

758 August Herzog von Sachsen-Gotha und Altenburg. *J. Grassi* p. gr. fol. *Mit angelegter Schrift und vor der Dedication.*

759 L. Bardi, Kupferstecher. Nach *eigener* Zeichnung 8. *Selten.*

760 Friedrich August, König von Sachsen. Halbfigur. *C. Vogel* p. fol. *Mit offener Schrift. Chin. Pap.*

761 Dr. F. L. Kreyssig. Kniestück. *J. Grassi* p. gr. fol.

Joseph Steinmüller.

762 Franz I., Kaiser von Oesterreich. gr. fol.

James Stewart.

763 The Penny Wedding. Hochzeitstanz in der Schenke. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Ein Hauptblatt.*

764 Die Ermordung des Erzbischofs Sharpe. *W. Allan* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier.*

Ernst Stölzel.

765 Die Krönung der heiligen Jungfrau. *Raphael* p. roy. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift). Chin. Pap.*

James Stow.

766 Die drei heiligen Frauen am Grabe. *B. West* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift, mit nur einer Zeile Nadelschrift.* Mit knappem Rande.

Robert Strange.

767 Abraham verstösst die Hagar. *Guercino* p. gr. qu. fo Le Bl. 1. *Vorzüglicher Druck.* Mit etwas Rand.

768 Esther vor Ahasverus. *Guercino* p. gr. qu. fol. Le Bl. 2. An der Platte beschnitten.

769 Joseph und Potiphara. *G. Reni* p. gr. qu. fol. Le Bl. 3.

770 Der Engel der Verkündigung. *G. Reni* p. fol. Le Bl. 5.

771 Die heilige Familie mit Engeln u. Heiligen. *A. Coreggio* p. gr. fol. Le Bl. 7. Wegen einer Falte aufgezogen.

772 Sta. Caecilia mit den vier Heiligen. *Raphael* p. gr. fol. Le Bl. 14. *Trefflicher Druck.*

773 Der Tod der Dido. *Guercino* p. roy. qu. fol. Le Bl. *Sehr schöner Druck.* Querüber ein Bruch.

774 Cäsar verstösst die Pompeja. *P. da Cortona* p. gr. fol. Le Bl. 24. Mit knappem Rande.

775 Belisarius. *S. Rosa* p. gr. fol. Le Bl. 25. An der Platte beschnitten.

776 Die nackte Venus auf dem Ruhebette. *Titian* p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. *Vorzüglicher Druck.* Mit wenig Rand.

777 Venus und Adonis. *Titian* p. roy. qu. fol. Le Bl. 29. Ebenso.

778 Venus von den Grazien geschmückt. *G. Reni* p. gr. fol. Le Bl. 30.

779 Der schlafende Amor. *G. Reni* p. gr. qu fol. Le Bl. 31. Mit wenig Rand.

780 Der schelmische Amor. *B. Schidone* p. gr. fol. Le Bl. 32.

781 Danaë, den goldenen Regen empfangend. *Titian* p. gr. qu. fol. Le Bl. 35. *Trefflicher Druck.* Mit wenig Rand.

782 Fortuna. *G. Reni* p. gr. fol. Le Bl. 41. Unten an der Platte beschnitten.

783 Carl I. und sein Stallmeister. *A. van Dyck* p. roy. fol. Le Bl. 45. *Trefflicher Abdruck.* Mit wenig Rand.

784 Carl I. im Krönungsornat. *A. van Dyck* p. gr. fol. Le Bl. 46. *Sehr schöner Druck.* Ebenso.

785 Henriette Maria und ihre Kinder. *A. van Dyck* p. roy. fol. Le Bl. 48. *Sehr schöner Druck.* Mit gelblichen Flecken und im schmalen Rande Risse unterlegt.

786 Il divino Ariosto. Medaglia del *Doni.* R. Strange fec. 12. *Sehr selten und nicht bei Le Bl. aufgeführt.*

Benoit Taurel.

787 Wilhem I., König der Niederlande. *J. W. Pieneman* p. gr. fol *Chin. Pap.*

788 2 Bl. Franz van Mieris und seine Gattin. *F. Mieris* p. fol. *Mit Nadelschrift.*

Pierre Joseph Tavernier.

789 Der nackte Narciss sein Bild in der Quelle betrachtend. *Albrier* p. gr. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Papier.*

790 Die nackte Circassierin in das Bad steigend. *Blondel* p. gr. fol. Pendant des vorigen. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.*

791 Madame de Maintenon. *Deveria* del. 4. *Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Pap.*

Albert Teichel.

792 Friedrich I., König von Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Pap. Nicht im Handel und selten.*

793 Aug. Ferdinand, Prinz v. Preussen. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Papier. Selten.*

794 Aug. Wilhelm, Prinz von Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Chin. Papier. Selten.*

795 Mona Lisa. *L. da Vinci* p. 4.

Antonio Testa.

796 Das Urtheil des Paris. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. Unten an der Platte beschnitten.

Julius Thäter.

797 Ritter Kurts Brautfahrt. *M. Schwind* p. roy. fol.

Joseph Charles Thévenin.

798 Louis Philipp, König der Franzosen. *F. Gérard* p. fol.

799 J. Rossini. Kniestück, sitzend. *A. Scheffer* p. gr. fol. *Epreuve d'artiste. Mit dem Autograph des Künstlers.*

Paolo Toschi.

800 Die Ruhe in Egypten (die Madonna della scodella). *A. Coreggio* p. imp. fol.

Paolo Toschi, ferner:

801 Die Kreuztragung (das Spasimo). *Raphael* p. imp. fol. *Vorzüglicher Druck mit Bardi's Namen. Chin. Pap.*

802 Dasselbe Hauptblatt, auf weissem Papier, *ebenfalls in frühem Druck.* Leider fleckig und im Rande berieben.

803 Die Kreuzabnahme (La Discesa). *D. da Volterra* p. imp. fol. Pendant des Vorigen. Oben und unten an der Platte beschnitten und unten wasserfleckig.

804 Die Madonna della Tenda. *Raphael* p. gr. fol. Mit etwas Rand.

805 2 Bl. Der Einzug Heinrich IV. in Paris. *F. Gérard* p. imp. qu. fol. *Fast einziger Probedruck vor aller Schrift und mit dem weissen Kopfe links. Wie auf der Rückseite bemerkt, von dem Künstler selbst übersendet.* Nebst dem Erklärungsblatt.

806 Adonis von Liebesgöttern zu der schlummernden Venus geleitet. *F. Albani* p. roy. qu. fol. *Epreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Pap.*

807 Vittorio Alfieri. Kniestück, im Lehnstuhle. *F. X. Fabre* p. gr. fol. *Mit offener Schrift. Chin. Pap.*

808 Der Minister Decazes. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *F. Gérard* p. gr. fol.

809 Carlo Alberto, König v. Sardinien zu Pferde, seine Truppen musternd. *H. Vernet* p. imp. fol. *Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

810 N. Macchiavelli. Kniestück. *S. di Tito* p. gr. fol.

811 Vincenzo Mistrali. *Callegari* del. fol. *Chin. Pap.*

812 Graf Neipperg. *Callegari* del. fol. *Vor der Schrift, chin. Pap.* Mit wenig Rand.

813 Ferdinand Paër am Clavier. *F. Gérard* p. fol. *Selten.* Im Rande ein paar Fleckchen.

Robert Trossin.

814 Alexander v. Humboldt. Ganze Figur, sitzend. gr. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

815 C. E. Jordan, Akademie-Präsident in Berlin. Hüftbild. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Nicht im Handel und sehr selten.*

Robert Trossin, ferner:

816 Oberst Graf Kayserling, Freund Friedrichs des Grossen. *A. Pesne* p. fol. *Epreuve d'artiste. Nicht im Handel und sehr selten.*

817 Marie Seebach, Schauspielerin. *W. Kaulbach* p. fol. *Vor aller Schrift.*

Conrad Ulmer.

818 Die heilige Caecilia die Harfe spielend. *Mignard* p. roy. fol. *Vor der Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift.* Oben ein Stück des Plattenrandes unterlegt.

Joseph Vasquez.

819 Maria, Königin v. England (die katholische Maria). Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Ant. Moro* p. gr. fol. *Selten.*

820 Dame mit Hündchen, im Lehnstuhl. Pendant d. Vorigen. *Ant. Moro* p. gr. fol. *Desgleichen.*

821 La Pastorcita. Junges Mädchen, welches dem Drachen der Sünde einen Schäferstab in den Rachen stösst. Nach dem berühmten Gemälde von *Zurbaran.* roy. fol. *Selten.*

Giovanni Vendramini.

822 Die Erweckung des Lazarus. Nach dem von *Michel Angelo* entworfenen und von *Seb. del Piombo* ausgeführten herrlichen Bilde. imp. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).* Mit knappem Rande. Im Plattenrand einige gelbliche Fleckchen.

823 Dasselbe Capitalblatt. Mit der Schrift. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.*

824 Die heilige Familie mit Sta. Catharina. *P. Veronese* p. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.*

825 Fürst Alex. Bor. Kurakin. Ganze Figur, bei der Büste Kaiser Paul. I. *W. Baravikovski* p. roy. fol. *Trefflicher Abdruck. Selten.* An der Platte beschnitten.

François Vivares.

826 Abendlandschaft mit ziehender Heerde bei Tempelruinen. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck mit der eigenen Hand des Meisters.*

François Vivares, ferner:

827 Die Flucht nach Egypten. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.*

A. Viviani.

828 Christus und die Samariterin am Brunnen. *Th. Matteini* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas papierfleckig.

Moritz Voigt.

829 General Ziethen. *Mad. Therbuschen* p. fol. *Epreuve d'artiste, chin. Pap. Nicht im Handel und sehr selten.*

Giovanni Volpato.

830 Der Kindermord. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Im Rande ein paar Tintenfleckchen.

831 Die Grablegung. *Raphael* p. roy. fol. *Subscriptionsabdruck.*

832 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Zu den Stanzen. *Raphael* p. roy. qu. fol. *Brillanter Abdruck.* Mit wenig Rand und papierfleckig.

833 Der Burgbrand. Zu den Stanzen. *Raphael* p. roy. qu. fol. *Köstlicher Abdruck vor aller Schrift u. mit breitem Rande.*

834 Der Abend. *Guercino* p. imp. qu. fol. Pendant der Aurora von Morghen. *Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift. Selten.* Unten an der Platte beschnitten.

835 Abendlandschaft mit heimziehender Heerde. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Vorzügl. Druck.* Die Umrisse durchpunktirt, was jedoch vorn nicht zu bemerken.

Friedrich Wagner.

836 La vierge aux langes. *Raphael* p. gr. fol. *Mit offener Schrift.* Am Plattenrande ein paar beriebene Stellen.

William Walker.

837 Sir Humphry Davy, Chemiker. Fast ganze Figur, beim Studirtisch sitzend. *J. Jackson* p. gr. fol. *Privatplatte, nicht in den Handel gekommen, und Proofdruck mit angelegter Schrift. Sehr selten.*

W. H. Watt.

838 Thomas Moore, der Dichter. *G. S. Newton* p. gr. fol.

Johann Georg Wille.

839 Portrait des Meisters. P. A. Wille del. *P. C. Ingouf* sc. 4. *Erster Abdruck vor der Umschrift.* Mit etwas Rand.

840 Hagar wird von Sarah zu Abraham gebracht. *C. W. E. Dietrich* p. gr. qu. fol. Le Bl. 1. *Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift.* Mit etwas Rand.

841 Dasselbe Capitalblatt. *Vorzüglicher Abdruck.* Mit der Schrift. Ohne Plattenrand.

842 Der Tod des Marc Anton. *P. Battoni* p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. Ein paar Stellen des Plattenrandes unterlegt.

843 Der Tod der Cleopatra. *C. Netscher* p. fol. Le Bl. 5. An der Platte beschnitten.

844 Le Maréchal des logis. *P. A. Wille* p. gr. fol. Le Bl. 14. *Trefflicher Abdruck vor der Dedication.*

845 Die Wandermusikanten. *C. W. E. Dietrich* p. gr. fol. Le Bl. 52. *Vorzüglicher Druck.* An der Platte beschn.

846 Les offres réciproques. *C. W. E. Dietrich* p. gr. fol. Le Bl. 53. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent.* Mit knappem Rande. War eingerahmt.

847 L'instruction paternelle (das Atlaskleid). *G. Terburg* p. fol. Le Bl. 55. *Trefflicher Abdruck.* Ohne Plattenrand und im Unterrande ein kleiner Dintenfleck.

848 Les bons amis. *A. Ostade* p. fol. Le Bl. 56.

849 La devideuse. *G. Dow* p. fol. Le Bl. 61. *Vor Ausschleifung des Wappens. Geschenkexemplar des Meisters.*

850 La menagère hollandaise. *G. Dow* p. 4. *Sehr schöner Druck.* Im Unterrande ein Dintenfleckchen.

851 Tricoteuse hollandaise. *F. Mieris* p. fol. Le Bl. 64. *Sehr schöner Druck.*

852 L'observateur distrait. *F. Mieris* p. 4. Le Bl. 65. An der Platte beschnitten.

853 Le petit physicien. *C. Netscher* p. 4. Le Bl. 66.

854 La cuisinière hollandaise. *G. Metzu* p. fol. Le Bl. 67. *Vorzüglicher Druck.*

855 Le philosophe du temps passé. *P. A. Wille* del. 4. Le Bl. 73. *Vor der Dedication, die Adresse in der Mitte.* Diese Abdrucksgattung fehlt Le Bl.

856 Sapeur des gardes Suisses. *Ipse* del. 4. Le Bl. 86. *Sehr schöner Druck.*

J. G. Wille, ferner:

857 Childerich II., König von Frankreich. *A. Boizot* del. 8. Le Bl. 87. *Erster Druck.*

858 Chilperich II. *Idem* del. 8. Le Bl. 91. *Ebenso.*

859 Thierry II. *Idem* del. 8. Le Bl. 92. *Ebenso.* An der Platte beschnitten.

860 Childerich III. *Idem* del. 8. Le Bl. 93. *Erster Druck.*

861 Ludwig II. *Idem* del. 8. Le Bl. 96. *Ebenso.*

862 Lothar. *Idem* del. 8. Le Bl. 99. *Ebenso.*

863 Hugo Capet. *Idem* del. 8. Le Bl. 100. *Ebenso.*

864 Claude de Saint-Simon, Bischof von Meaux. *H. Rigaud* p. gr. fol. Le Bl. 112. *Die Worte S. R. I. Princeps nur mit der Nadel gerissen.*

865 A. Prevost. *C. N. Cochin* del. 8. Le Bl. 114. *Selten.*

866 J. de Chabanes Comte de la Palisse. *A. de Chabanes* del. 8. Le Bl. 116. *Selten.*

867 F. L. A. de Neufville, Duc de Villeroy, Marschall v. Frankreich. *J. Chevalier* p. fol. Le Bl. 119. *Sehr schöner Druck vor der Dedication. Selten.*

868 Moritz von Sachsen, Herzog von Kurland. *H. Rigaud* p. gr. fol. Le Bl. 121.

869 L. Phelypeaux, Comte de St. Florentin. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. L. Bl. 124. *Vorzügl. Abdruck mit den weissen Hämmern im Wappen. Sehr selten*

870 A. F. Poisson, Marquis de Marigny. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. Le Bl. 125. *Trefflicher Abdruck.* An der Platte beschnitten und mit einem halbausgemachten Tintenfleck im Rande.

871 J. de Boullongne. *H. Rigaud* p. gr. fol. Le Bl. 126. *Brillanter Druck.*

872 N. R. Berrier. *J. de Lyen* p. gr. fol. Le Bl. 127. *Trefflicher Abdruck vor der Adresse. Selten.*

873 J. Parrocel. *H. Rigaud* p. fol. Le Bl. 128. Ohne Plattenrand.

874 J. B. Massé. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. Le Bl. 130. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

875 H. Liébaux, Geograph. *J. Chevalier* p. fol. Le Bl. 131. *Sehr schön.*

J. G. Wille, ferner:

876 P. L. M. de Maupertuis. *R. Tournière* p. roy. qu. fol. Le Bl. 132. *Vor aller Schrift* (diese mit Tinte beigefügt). *Sehr selten.*

877 Dasselbe Capitalblatt. Mit der Schrift.

878 F. Quesnay, Arzt. *J. Chevalier* p. 8. Le Bl. 139. *Sehr schön und selten.*

879 F. Chicoyneau, Arzt. *P. Lesueur* p. 4. Le Bl. 140. *Vor Verlängerung der Titulatur. Sehr schön u. selten.*

880 Friedrich II. König v. Preussen, mit dem Hut. *A. Pesne* p. gr. fol. Le Bl. 151. *Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes.*

881 Carl Friedrich Markgraf v. Baden. *J. F. Guillibaud* p. 4. Le Bl. 156. *Sehr schön.*

882 Emmanuel Pinto, Grossmeister von Malta. fol. Le Bl. 161. *Trefflicher u. seltener Abdr. vor Verkleinerung d. Platte.*

883 Tycho Hofman. *L. Tocqué* p. 8. Le Pl. 163. *Seltener erster Abdruck mit der französischen Schrift.* An der Platte beschnitten.

884 Alex. Pope. *Kneller* p. 8. Le Bl. 166. *Sehr schön.*

885 Hieronymus v. Erlach. *Rusca* p. gr. fol. Le Bl. 167. *Seltener erster Abdruck. Das Blatt, welches in diesem Zustande gewöhnlich grau aussieht, ist hier von besonderer Schönheit und mit vollem Rande.*

886 C. H. Sonnois. *J. B. Cornu* p. fol. Mit Daullé's Namen. S. Le Bl. XIV. *Selten.*

William Woollett.

887 Georg III., König von England. *A. Ramsay* p. fol. Ngl. 1. *Vorzüglicher Druck.*

888 Der Tod des Generals Wolfe. *B. West* p. roy. qu. fol. N. 3. *Chef-d'oeuvre des Meisters. Vorzüglicher u. sehr seltener Abdruck vor den Zusätzen Painter und Engraver to His Majesty, welche hier wie gewöhnlich mit Dinte beigefügt sind.* An der Platte beschnitten u. mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

889 Die Seeschlacht bei La Hogue. *B. West* p. roy. qu. fol. N. 4. *Prachtvoller Abdruck.* Mit knappem Rande.

William Woollett, ferner:

890 Jacob und Laban, oder die grosse Brücke. *Cl. Lorrain* p. imp. qu. fol. N. 6. *Hauptblatt in trefflichem u. sehr seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse.* Mit knappem Rande.

891 Die Landschaft mit Juda und Thamar oder Johannes u. Magdalena. *A. Carracci* p. roy. qu. fol. N. 8. *Vorzüglicher Abdruck.* An der Platte beschnitten u. oben ein Riss unterlegt.

892 Tobias und der Engel. *Glauber et Lairesse* p. gr. qu. fol. N. 9.

893 Ceyx und Alcyone. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 12. *Brillanter erster Druck.* Unten an der Platte beschn.

894 Phaeton. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 13. *Erster Druck vor dem Wappen.*

895 Der Tempel des Apollo. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. N. 14. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.* Ohne Plattenrand und die Ränder wegen Beschädigung unterlegt.

896 Dasselbe Blatt. *Erster Abdruck mit der Schrift, aber vor dem Wappen.*

897 Abendlandschaft mit römischen Ruinen. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. N. 15. *Vorzügl. Druck.* Mit knappem Rande.

898 Apollo und die Jahreszeiten. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 16. Die Plattenränder unterlegt.

899 Cicero in seiner Villa. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 17. *Trefflicher erster Druck.* Mit knappem Rande und ein Risschen unterlegt.

900 Der einsame Wald. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 18. *Sehr schön.*

901 Dido und Aeneas. *Jones et Mortimer* p. roy. qu. fol. N. 19. *Ebenso.*

902 Meleager und Atalanta. *Wilson et Mortimer* p. roy. qu. fol. N. 20. *Erster Abdr. mit der einzeiligen Inschrift.*

903 Macbeth. *F. Zuccarelli* p. roy. qu. fol. N. 22. *Trefflicher erster Druck.* Mit knappem Rande.

904 Celadon und Amelia. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. N. 23. *Erster Druck vor Rylands Adresse.* Unten an der Platte beschnitten und im Plattenrande ausgebessert.

William Woollett, ferner:

905 Die Schweinsjagd. *J. Pillement* del. roy. qu. fol. No. 27.

906 Das Zauberschloss. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. No. 28.

907 Die Fischerei. *R. Wright* p. roy. qu. fol. N. 29. *Berühmtes Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck.*

908 2 Bl. Die fröhlichen Bauern u. die Landleute vor der Hütte. *C. Dusart* p. roy. fol. N. 30, 31.

909 Die Morgenlandschaft. *H. Swanevelt* p. roy. qu. fol. N. 33. *Sehr schöner Druck.*

910 Die Abendlandschaft. *Swanevelt* p. roy. qu. fol. N. 34. *Ebenso.*

911 Der Wald. *G. Poussin* p. gr. qu. fol. N. 35. *Vorzüglicher Abdruck.*

912 Erste Scene aus The Maid of the Mill. *J. Richards p.* gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Im Plattenrande ein Risschen unterlegt u. ein kleiner Rostfleck.

913 Die erste Preislandschaft nach *G. Smith* p. roy. qu. fol. N. 38. *Prachtvoller erster Druck.* Auf den Seiten an der Platte beschnitten.

914 Die zweite Preislandschaft nach *G. Smith.* roy. qu. fol. N. 39. *Erster Druck.* In der Luft ein Fleckchen.

915 Die ländliche Hütte. Winterlandschaft. *G. Smith* p. roy. qu. fol. N. 40. *Sehr schön.*

916 Die Aepfelpflücker. *G Smith* p. roy. qu. fol. N. 41. *Sehr schöner erster Druck.*

917 Der spanische Hühnerhund. *G. Stubbs* p. roy. qu. fol. N. 40. *Hauptblatt. Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.* An der Platte beschnitten u. die Ränder sowie ein paar dünne Stellen unterlegt.

918 4 Bl. Die niedere Jagd. *G. Stubb* p. roy. qu. fol. N. 47–50. *Sehr schöne Drucke.* Nr. 50 am Stichrand beschnitten.

919 Die Teufelsbrücke im Canton Uri. *W. Pars* p. roy. qu. fol. N. 62. *Erster Druck.*

W. H. Worthington.

920 Mrs. Hannah More, Dichterin. Fast ganze Figur, sitzend. *H. W. Pickersgill* del. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, chin. Pap.*

Carlo Zopellari.

921 Christus das Brot segnend. *L. da Vinci* p. fol. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

Carlo Zopellari, ferner:

922 Maria mit dem auf einer Brustwehr stehenden Kinde. *J. Bellini* p. gr. fol. *Vor aller Schrift, chin. Pap.*

Felice Zuliani.

923 C. v. Linné, der Botaniker. *Tramontini* del. fol. *Vor der Schrift (mit offener Schrift) und auf grossem Papier.*

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

Soeben erschien:

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1 ⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde. Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien). Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Ich wünsche diese Sammlung, womöglich zu öffentlichem Gebrauch, ungetrennt in feste Hände zu bringen, und ersuche deshalb **Vorsteher oder Beschützer von Bibliotheken oder andern Sammlungen für Kunst und Wissenschaft** bis

1. Januar 1867

wegen des Gesammtankaufs mit mir in Verhandlung zu treten. Bis dahin gebe ich einzeln nur etwa vorhandene Doubletten ab.

Der Katalog selbst wird wegen der Ausführlichkeit und Genauigkeit der Beschreibungen und der sorgfältigen Collation der Werke für den Sammler auch später ein zuverlässiges Nachschlagebuch bleiben.

Früher erschien:

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7 ½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh., nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.

I Lap87-D15460

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

Soeben erschien:

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde. Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien). Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Ich wünsche diese Sammlung, womöglich zu öffentlichem Gebrauch, ungetrennt in feste Hände zu bringen, und ersuche deshalb **Vorsteher oder Beschützer von Bibliotheken oder andern Sammlungen für Kunst und Wissenschaft bis**

1. Januar 1867

wegen des Gesammtankaufs mit mir in Verhandlung zu treten. Bis dahin gebe ich einzeln nur etwa vorhandene Doubletten ab.

Der Katalog selbst wird wegen der Ausführlichkeit und Genauigkeit der Beschreibungen und der sorgfältigen Collation der Werke für den Sammler auch später ein zuverlässiges Nachschlagebuch bleiben.

Früher erschien:

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh., nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.